



رواية

دكومة الظل

الأنثى من كسر صورة البهشة
التي من طريقة من وراء تلك الشخصيات والأحداث
في رواية مستقرة وغير تقليدية

www.liilas.com/vb3

^ RAYAHEEN ^

مزيج من الخيال والواقع

لتقارير مطلق الحرية

في تبليغ الواقع

من بين سطور الخيال

د. منذر القباني

The Shadow Government



تلتزم هذه الرواية للكتابات الحديثة ، التي تحاول
الخوض في المناطق غير المأهولة ، وهي استجابة لأثر
عين ، في الثقافة السياسية ، قد تجسد أملاً بإحياء دور
الفنون ، ضمن مفهوم الفقه الحضاري .

والأدب للحياة ، وبإمكان العالم الإسلامي الثالث من
بعض من هذا الجانب . فحماية الجيل شبه الموهوب
واستقامة الطريقة والسريرة مقدمة آتية للشرعية
المتكافئة ، مع أي أحد .. وليس يوجد أبلغ في أولويات
المزاج وتغييراته ، من بلاغة القلم وجمال التعبير .
وانتشار الوجودية بأوسكار أكثر من مجرد دليل .

لقد اختار كاتبنا الطبيب ، النقش على جدار المعرفة
بأسلوبه الخاص ، دون اعتداد بنمطية الكلاسيكية
القصصية ، أو ادعاء باحتكار الحقيقة والوجهة . بل
التحرر من سيطرة السائد ، وقراءة الحدث بالتاريخ
والبحث بالتفاصيل ، وتركيب الأجنحة لفكرته ولو
بالحلم !

إنها رواية شوكت ناعم ، تستفز بالقارئ عوامل التفكير
رضى أوفى . وبانتظار مراجعات الراصد والناقد .

عبد الله زنجير

مدير أعضاء مركز الذاكرة

أكثر من تسوية





كانت الطائرة قد بدأ استعدادها للهبوط إلى مطار

محمد الخامس الدولي بالدار البيضاء. نظر نعيم الوزان من نافذة الطائرة ليرى أنوار المدينة تكاد تظهر في هذه الليلة الغائمة سماءها.

- "سيد نعيم الرجاء ربط حزامك فالطائرة على وشك الهبوط." قالت المضيفة وعلى وجهها ابتسامة خجل من أن يكون طلبها قد ضايق السيد نعيم.

ربط نعيم الوزان حزامه وهو يرد الابتسامة بمثلها.

- "المعذرة لقد نسيت."

كان نعيم الوزان يفكر في تفاصيل رحلته إلى المغرب فالرحلة ليست فقط من أجل العمل ولكن هناك الجانب الشخصي الخاص بصديقه ومعلمه الدكتور عبد القادر بنوراني الذي لم يره منذ ثلاثة أعوام عندما غادر الدكتور عبد القادر السعودية بعد خمس عشرة سنة من تدريس مادة التاريخ المعاصر بجامعة الملك سعود بالرياض. كان تعارفهما عن طريق قاعة المحاضرات وشفق

طالب العلوم الإدارية المتفوق بمادة التاريخ . فبالرغم من كون التاريخ مادة غير إلزامية لتعميم إلا أنه قد سجلها كمادة حرة مع أشد أستاذ في القسم.

"التاريخ هو محتاج فهم الحاضر وقراءة المستقبل"

كان دائما ما يقول لرفقائه المستغربين من فعلته الفدائية مخاطرًا بمعدله التراكمي نتيجة صعوبة الحصول على درجة عالية مع الدكتور عبد القادر المشهور بمعياره العالي الذي يقيس به طلابه.

"أنا أريد من الطالب أن يظهر اهتمامًا، و رغبة في البحث عن الجواب ، أنتم تريدون أجوبة جاهزة و الحياة ليست هكذا." كان دوما ما يقول لطلابه وهم يلومونه على صعوبة الحصول على درجات في مادته.

"اهتمام و رغبة في البحث عن الجواب" ولكن أي جواب عن أي سؤال؟ فالأسئلة كثيرة والأجوبة قليلة!

"التاريخ ! إن فهمت الماضي فسيرشدك إلى حل ألغاز الحاضر و استشعار المستقبل" كان دائما يردد الدكتور عبد القادر هذه العبارة لتعميم كلما التقيا في مكتبه بالجامعة بعد المحاضرة.

كان نعيم قد وجد في شخص الدكتور عبد القادر أكثر

من أستاذ . كان مرشدًا ، شعلة تضيء له في غياهب أحداث الحاضر و الماضي، ولا شك أن أستاذ مادة التاريخ قد وجد في شغف نعيم على المعرفة بكافة أشكالها، التربة التي يحلم بها أي معلم في تلميذ.

"مزجك بين المعارف الأدبية و العلمية سيجعل منك رجل أعمال ناجحًا" كان دوماً يقول لتعميم، و ها هو بعد ثلاثة أعوام منذ أن غادر د. عبد القادر بنو زاني مدينة الرياض ليثبواً منصب نائب مدير جامعة محمد الخامس بالرباط العاصمة الهادئة للمغرب، يأتي نعيم إلى مدينة أستاذه لينهي محادثات إنشاء التجمع العربي التركي للاتصالات الذي يسعى لتقديم عرضاً للترخيص الثالث للجوال بالسعودية.

"ثلاثة أيام، مدة كافية لكي أستكمل محادثاتي مع الشريك المغربي، ولكن الليلة سهرة ثقافية مع الدكتور عبد القادر" كان يفكر نعيم الوزان أثناء هبوط الطائرة. "ساعة واحدة هي مسافة الطريق من مطار الدار البيضاء إلى منزل الدكتور عبد القادر بالرياض،"

نعم ساعة واحدة بين المطار و المنزل، ولكن دقائق معدودة فقط هي التي كانت تفصل بين نعيم الوزان و بداية رحلة اكتشاف نفوس في بحر من الفموض تقود إلى ألغاز من غياهب التاريخ.

☆☆☆

في هذه الأثناء كان طلعت أحمد نجاتي جالساً في

ردهة استقبال فندق الدلتا بمدينة تورنتو الكندية ينتظر قدوم
موشي جولد. الفندق كان معبأً بالصحفيين الذين قدموا
إلى تورنتو مثل طلعت نجاتي ليغطوا اجتماع الدول الصناعية
الثمانية. كانت النقاشات كما المعتاد "السلام العالمي وتأثيره
على اقتصاد العالم، ديون الدول الفقيرة، التجارة البينية بين
الدول الثمانية موضوعات معلقة للاستهلاك الإعلامي"
كان يقول طلعت لزملائه الصحفيين.

"ولكن الموضوعات الفعلية هي التي في داخل الكواليس،
التي لا يطلع عليها إلا رؤساء الدول الثمانية، أسرار يجعلها باقي
العالم، قرارات تتخذ لإدارة باقي الدول، هذه الخبايا هي التي
أريدها لا هذا الهراء" كان يقول دائماً لنفسه كلما طلب منه
رئيس تحريره تغطية الاجتماعات كل عام منذ أن التحق بجريدة
الأحداث قبل خمس سنوات.

نظر طلعت إلى ساعته ثم احتسى من كوب القهوة وهو ينتظر الثلاث دقائق الباقية على قدوم موشي جولد، فقد تواعدا عبر رسالة مسجلة تركت على هاتف غرفته في الفندق على أن يتناولوا وجبة الغداء سوياً. "طلعت.. قابلني في اللوبي غدا الثانية بعد الظهر، سنتناول الغداء سوياً" لم يجعل موشي مجالاً للاعتذار "يبدو أن المسألة مستعجلة، ولكن يا ترى ما هي هذه المسألة؟" أخذ يفكر طلعت عندما استمع إلى الرسالة ليلة البارحة. لم تكن عادة موشي ترك رسائل على هذا الشكل فمخصيصته هادئة ومثالية تحتسب كل خطوة تخطوها.

في تمام الساعة الثانية بعد الظهر أقبل رجل أربعيني، متوسط القامة، نحيل الجسم يخطو خطوات ثابتة في اتجاه طلعت.

"- دقيقاً في مواعيدك كالعادة أنت يا موشي" قال طلعت

مبتسماً وهو يصافح الرجل:

"- على خلافكم أنتم معشر العرب.. فكّرت أن أؤخر عقارب ساعتى نصف ساعة وتكني تذكرت أنك غربي في مواعيدك" قال موشي وهو يغمز مداعباً طلعت.

لم يعمل موشي صديقه المصري وقتاً للاستفسار عن لهفته للقاء اليوم، حيث أخذه مباشرة نحو سيارته الواقفة أمام مدخل

الفندق مشيراً إلى أنه قد وعد النادل بأنه سيمود في الحال حتى لا تسحب سيارته لوقوفها في مكان غير مسموح الوقوف فيه.

"- سنتناول الغداء في مكان سوف يروقك" قال موشي وهو

يركب سيارته البورش الرياضية كأنه يسترضي طلعت الحائر من هذه اللفتة غير المسبوقه منه خصوصاً في خضم مؤتمر

بحجم الدول الثمانية الكبار، حيث ينشغل الصحفيون بمحاولة

أخذ أحاديث صحفية من أحد كبار الشخصيات المشاركة في المؤتمر أو باستقصاء خبر جديد قد ينفرد به. "ولكن ما هذا

الإصرار على الغداء الآن" أخذ يفكر طلعت وهو يتأمل موشي جولد صديقه الكندي الذي ولد في أسرة يهودية اشتهرت بالعمل

الصحافي. فتجده هو الذي أسس جريدة "لؤلؤة تورونتو" التي يعمل فيها هو الآن كمسؤول عن قسم التحقيقات، والده تراس

تحرير الجريدة حتى وفاته قبل أربع سنوات.

تعرف طلعت على موشي في رام الله وهما يفتيان أحداث الإنتفاضة الفلسطينية، وكان طلعت قد استقرب تماطف زميله

الصحفي اليهودي مع الفلسطينيين وليس مع بني جلدته الإسرائيليين ولكن سرعان ما زالت الدهشة عندما شرح له

موشي انتماء لطائفة يهودية تدعى الناجورني كارثا يبلغ تعدادها نحو مائة ألف كلهم رفضوا قيام دولة يهودية خصوصاً



في أرض فلسطين لإيمانهم بأن الله قد طردهم منها ولم يعطهم حق العودة إليها. ومنذ ذلك الوقت نشأت صداقة بين طلعت و موشي.

أخذت السيارة تسير في اتجاه منطقة يوركفيل شمال وسط المدينة حيث المطاعم الفاخرة و معارض اللبوسات و الإكسسوارات الأوروبية الثمينة.

و ما إن دخلت اليورش شارع يوركفيل ذا الاتجاه الواحد حتى أصبحت كأنها تسير في موكب من السيارات الثمينة.

- "لا تخف طلعت فأنت ضيفي اليوم و الحساب علي." قال موشي مبسما. "فأنا ما زلت أحمل بعض جينات كرم أولاد عمومتي العرب."

- "ولكن ما سر لهفتك علي دعوتي إلى الغداء، فأنا لا أذكر أنك فعلتها مرة واحدة منذ أن تعرفت عليك. هل نشط فجأة هذا الجين العربي؟"

لم يعلق موشي وأخذ يصف سيارته أمام مطعم ساسفراز، وبعد أن توقفت السيارة استدار نحو طلعت وقد تحولت تعابير وجهه من المرح إلى الجدية ثم قال:

- "سأخبرك بعد تناول الغداء. فما سأقوله لك يحتاج إلى كامل تركيزك."



لم تستغرق إجراءات الوصول في مطار محمد الخامس الدولي بالدار البيضاء أكثر من ساعة ثم خرج نعيم الوزان إلى صالة الإستقبال ليجد سائق الدكتور عبد القادر بنوزاتي في استقباله حاملا لوحة عليها اسمه ليتعرف عليه.

- "حمدا لله على السلامة سيدي" قال السائق بلطف ثم أخذ الحقيقية من نعيم ليقوده إلى السيارة.

بعد مضي نحو ساعة من الصمت داخل السيارة المتجهة إلى الرياض بدأت أتوار المدينة تظهر في الليل الدامس.

- "الدكتور عبد القادر يفتظرك على العشاء، أتود أن نذهب إلى الفندق أولا أم إليه؟" سأل السائق باستعياء.

- "بل إلى الفندق أولا رجاء حتى أضع حوائجي" رد نعيم.

- "معذرة سيدي ولكن يبدو أن الدكتور عبد القادر مشتاق للقائك فقد طلب متي أن أظل معك حتى أوصلك إلى الفيلا" أضاف السائق بابتسامة على وجهه.

- "وأنا أيضا مشتاق لرؤيته و التحدث معه. فقد مرت ثلاث سنوات منذ أن تقابلنا آخر مرة بالرياض قبيل مغادرته." قال نعيم - وبالرغم من أنهما كانا على اتصال دائم عن طريق الهاتف و البريد الإلكتروني إلا أنه لم يكن ذلك ليعموض عن اللقاء وجهًا لوجه.

لم يستغرق نعيم وقتًا طويلاً في غرفته في فندق الهلتون، حيث غير ملابسه ثم عاد إلى السيارة التي أخذته إلى فيلا في حي الموسى الرافى. وما إن استقرت السيارة في الردهة المخصصة للزوار داخل حديقة البيت أمام متخل الضيوف حتى فتح الباب الداخلي للمنزل و خرج رجلا سميئا بعض الشيء في عقده السادس مرتديا بدلة أنيقة وعلى وجهه نظارة مستديرة مذهبة، يوحى مظهره وكأنه من أواخر سلالة الباشوات.

- "نعيم أخيراً قررت زيارة المغرب. نحمد الله على العولة التي آتت بك إلى بلادنا" قال الدكتور عبد القادر و هو يعانق نعيم بلهفة الأب المحن لابنه العائد بعد غياب طويل.

إذا استطعنا أن نصنف الناس إلى مجموعات فحتمًا سنجد معضلة في تصنيف الدكتور عبد القادر، فالكثير من زملائه و معارفه يرونه جامعًا بين صفات قد تبدو متناقضة ولكنها في شخصه هو متجانسة. فهو الباحث الأكاديمي القزير

الإنتاج وفي نفس الوقت المحب للهو وقضاء الساعات في لعب الجولف و ركوب الخيل، قارئ نهم لكتب الفكر و التاريخ و في نفس الوقت موسوعة في ما أنتجته استوديوهات هوليوود، يعمل في سلك أكاديمي ذي دخل محدود إلا أنه يحيى حياة ترف و غنى واضح، يحب الإختلاط مع الناس وتكوين العلاقات الإجتماعية ولكنه وحيد في حياته الشخصية دون زوجة أو ولد بل وليس له من الأصدقاء المقربين سوى القليل. كان نعيم دائما ما يعلق على هذا التباين في شخصية أستاذه بقوله مداعبا بأنه لا يوجد شخص واحد يدعى الدكتور عبد القادر بنوزاني، بل يوجد (الدكانرة) عيد القادر الذين تجمعوا في صورة رجل واحد، وكان دومًا ما يضحك الأستاذ لهذه المداعبة اللامحة.

- "العشاء جاهز" أعلن الخادم بعد مضي نصف ساعة من وصول نعيم وسامره مع الدكتور عبد القادر واسترجاعهما ذكريات الرياض و جامعة الملك سعود.

- "شكرا جلال" قال الدكتور عبد القادر ثم التفت إلى ضيفه "لنكمل حديثنا على مائدة الطعام" ثم اقتاد نعيم إلى غرفة ذي طابع أندلسي، يعلوها قبة مفقوشة بمزيج هندسي متناغم من الجبس والفسيفساء، مطلة على جانب آخر من حديقة المنزل حيث توجد بركة السباحة وحولها مجموعة من

أشجار نخيل جوز الهند مرصوفة في أحواض من النجيل و الزهور.

وضع الخادم شورية الحريرة كطيق أول أمام كل من الدكتور عبد القادر وضيئه.

"ما زلت أتذكر أنك تحب الحريرة.. هأنث ذا تشربها في موطن رأسها" قال الدكتور عبد القادر مبتسما لنعيم الذي لم يكن منتبها لما وضع على المائدة، حيث كان يتأمل الشكل الغير مألوف للعبة التي تعلو قاعة الطعام.

"هذه أول مرة أرى فيها لعبة هرمية وليس على الشكل المألوف النصف كروي." قال نعيم مشيرا إلى الأعلى.

"أنت تعرفني.. دائما أحب غير المألوف.. دعني أخبرك عن آخر أعمالي" قال الدكتور عبد القادر مغيرا للموضوع

أعكف على تأليف كتاب يتناول شؤء حزب الإتحاد و الترقى التركي وعلاقته بسقوط الدولة العثمانية

"ولكن قد ألف في هذا الموضوع عدة كتب.. هل هناك جديد؟" تساءل نعيم وهو يتأمل كل فترة وأخرى الشكل

الهرمي لعبة قاعة الطعام.

"لقد أعضيت الثلاثة شهور الأخيرة في تركيا حيث كنت أبحث في بعض الوثائق القديمة في متحف الدولة بهجة و

كذلك أرشيف وزارة الداخلية التركي. لاستغرب نعيم فمُنصبي الأكاديمي يتيح لي ما قد لا يتاح لغيري" قال الدكتور عبد القادر الذي بدأ ينجح في إثارة فضول نعيم نحو موضوع غير شكل اللعبة الغريب.

"هل تريد أن لقهمني أنك استطعت أن تطلع على أرشيف وزارة الداخلية التركي؟" قال نعيم مستعجبا وقد ملأه الحماس راضيا في سماع المزيد.

"طبعا لم يسمح لي أن أطلع على كل ما في الأرشيف.. فقط ما يتعلق ببداية حكم حزب الإتحاد و الترقى في زمن السلطان عبد الحميد الثاني في أوائل القرن العشرين. أنت تعلم هذه كانت فترة غامضة و مليئة بالأحداث."

كان نعيم يدرك تماما ما كان يشير إليه الدكتور عبد القادر من تلك الفترة المتوترة من تاريخ الدولة العثمانية. فقد كتب الكثيرون عن صلة حزب الإتحاد و الترقى بسقوط الدولة العثمانية و دور السلطان عبد الحميد الثاني. البعض كان يهاجم السلطان العثماني و يصفه بالاستبداد. في حين كتب الآخرون عن محاولته إنقاذ ما يمكن إنقاذه من الدولة المتهالكة.

"ولكن نعيم... أنت لم تخبرني من قبل أن جدك كان مبعوثا عن الحجاز في مجلس المبعوثان في إستانبول" كان تساؤل

الدكتور عبد القادر مفاجئاً لنعيم الذي لم يستوعب تماماً هذه الجملة الأخيرة عن جده.

- "ألم تكن تعلم أن جدك خليل كان في مجلس المبعوثان؟"

- "جدي خليل كان تاجراً" قال نعيم الذي كان ما يزال مندهشاً مما يسمع في تلك الليلة.

- "لا تستعجب، فهو لم يمكث في منصبه سوى سنة. لقد وجدت اسمه في أرشيف وزارة الداخلية هو وغيره من أعضاء مجلس المبعوثان في تلك الحقبة. لقد اندمشت مثلك تماماً عندما قرأت اسمه. بل لقد كانت له أيضاً صورة مع باقي أفراد المجلس أخذت عام 1908 بمناسبة افتتاحه بعد انقطاع قرابة الثلاثون عاماً في عهد السلطان عبد الحميد الثاني. لقد كان يشبهك كثيراً."

استمر الحديث بين الدكتور عبد القادر بنوزاني و نعيم الوزان الذي اكتشف أمراً عن جده لم يعلمه من قبل. ولكن يبدو أن قصر فترته في مجلس المبعوثان هو سبب مجيها من ذاكرة تاريخ الأسرة المتداول، فهو حتماً لم يسمع من أبيه أو من جدته، التي عاصرها في أواخر أيامها عندما كان صغيراً، أي شيء بخصوص ما قد ذكر إليه الليلة عن جده خليل بخلاف أنه كان يشاركه الشبه.

كان الحديث مثيراً جداً خصوصاً عندما بدأ الدكتور عبد القادر يتحدث عما سيحتويه كتابه من أسرار لم تكشف من قبل. تلقى بعض الضوء عن ظروف نشأة حزب الاتحاد والترقي وسيطرته على الحكم بشكل سريع و دوره في إسقاط الخلافة العثمانية. لقد وجد نعيم في لقائه مع أستاذه ما كان يصبو إليه من حديث شيق و مثير جعله لا يلتفت كثيراً إلى ما قد أعده طباطبا الدكتور عبد القادر من مأكولات لذيذة مغربية كالبسطيلة و طاجن الدجاج مع الزيتون الأخضر. لقد تفوق جوعه الفكري على جوعه المعوي و استمر الحديث حتى ذهبوا إلى صالة الجلوس ليتناولوا الشاي المغربي الأخضر بالنعناع.

- "سيدي هناك رجل بالباب يريد مقابلتك" قاطع الخادم ثم مد يده ليعطي سيده ما يشبه الكرت الشخصي. نظر الدكتور عبد القادر إلى الكرت ثم هز رأسه للخادم و قال "أدخله المكتب".

- "أخشى أن أكون قد عطلتك عن بعض الأشغال" قال نعيم واقفاً مستعداً للرحيل ليشرك أستاذه مع ضيفه القادم. - "لا..لا.. لم تفته جلستنا بعد، انتظرنى دقائق و سأعود." قال الدكتور عبد القادر مشيراً لنعيم بالجلوس ثم غادر المكان ليقابل الرجل الذي أعلن الخادم عن مجيئه.

مرت المحطات ونعيم يسترجع ما قد قيل له عن جده و
مجلس الميعوثان. وبدأ يتأمل هذه الصدهة العريضة التي جعلت
الدكتور عبد القادر يكتشف جانباً من تاريخ أسرته كان مجهولاً
له. ولكن ما أثاره أكثر كلما فكر في الموضوع هو العام الذي
كان فيه حده في مجلس الميعوثان في اسطنبول. وبالرغم من
قصر مدة توليه المنصب إلا أنه كان في أخرج فترة من تاريخ
لدولة العثمانية الحديث. هل ياترى شهد الأحداث التي أدت
إلى عزل السلطان عبد الحميد الثاني؟ ولم لم يستمر جده
في منصبه سوى عاماً واحداً؟ بدأت الأسئلة تتتابع على ذهن
نعيم كالطرر لمنهمر حتى دخل فجأة الدكتور عبد القادر المجلس
ووجهه شاحب كأنه قد رأى عذرياً في سيب مظلم.

- "أكل شيء على ما يرام؟" تساءل نعيم وقد لاحظ التغيير
الذي طرأ على وجه أستاذه
- "نعم.. نعم كل شيء على ما يرام.. لقد كان ذلك" صمت
قليلاً كأنه كان يفكر ثم أكمل "مدير قسم التاريخ بالمعهد"
- "المعهد؟" تساءل نعيم.

- "المركز العربي للبحوث والدراسات" قال الدكتور عبد
القادر شارحاً لنعيم اختصار كلمة "معبد" ثم استطرد "لقد
أخبرني عن وفاة أحد الزملاء."

- "عظم الله أجرك في وفاة ذلك الرميل.. ما هو اسمه؟"
- "لا أطيك تعرفه، على العموم.. لا أريدك أن تشاركني
الأحزان في أول لقاء لنا منذ سنوات"

شعر نعيم مع هذه العبارة الأخيرة بأن الوقت قد جاء
للإنصراف. فهو ما يزال يتذكر تقصيل أستاذه الاختلاء
بفمه في لحظات الضيق، فلم يكن الدكتور عبد القادر من
الأشخاص الذين يملكون مشاركة عمومهم مع الآخرين مهما
كانت درجة الصلة أو القرابة.

- "دكتور عبد القادر لقد استمتعت معك حقاً هذه الليلة
على المشاء.. ولكن ائذن لي، علي أن أحضر بعض الأوراق قبل
اجتماعي غدا"

- "شكراً على مجيئك يا نعيم، ولا أود أن أشعلك عن
أعمالك بالذات وأنت مقبل على صفقة اتصالات كبيرة، كلمني
غداً عندما تفرغ من اجتماعك فلعلنا نستكمل حديثنا على
الشاوي إذا كان وقتك يسمح."

☆☆☆

فلت أحداث الليلة تراود نعيم الوزان أثناء عودته إلى
المدن محبته ومضات من الأسئلة ما يفتأ أن يجاب على
أحدها حتى يشعل لهيب مؤل آخر في ذهنه يلهيه عن جواب

السؤال لسابق. كان نعيم يمر بأحد حالات الهيجان المكري و بحاجة إلى كوب من قهوة.

- "هل يوجد مقهى قريب؟" سأل نعيم السائق الذي رافقه بأمر من الدكتور عبد القادر منذ لحظة وصوله في أرض المطار.

- "بالتأكيد، أترغب في مقهى عاد أم مقهى إنترنت؟" سأل السائق.

- "فليكن مقهى إنترنت، لا أعتقد أنني سأنام قريباً فلمني أراحح بريدي الإلكتروني وأنا أشرب القهوة."

لم تَمْضِ سوى دقائق معدودة حتى صفت السيارة بجانب مقهى أبيض ليس يبعد عن الفندق. و ما أن دخل نعيم المقهى حتى حاءه السائق متسارعا ليقوده نحو أريكة تبدو مريحة.

- "سأتي لك بحاسب آلي محمول لكي تعمل عليه، هذا المقهى يستخدم شبكة لاسلكية، إنه من أفضل سلسلة مقاهي الإنترنت في الرباط"

لوان فقط عدت حتى أتى السائق بحاسب آلي محمول ليسلمه لنعيم المندم من مدى حفاوة و اهتمام السائق بشخصه فدا له كما لو أن الدكتور عبد القادر قد أوصى سائقه بأن يهتم به اهتماماً خاصاً.

- "شكراً جزيلاً على تعبك، لكك تستطيع أن تتركني و

سأرجع إلى الفندق مشياً فليدو قريباً من هنا."

- "ولكن سيدي، لقد أمرني الدكتور عبد القادر أن أبقى

معه حتى أوصلك إلى الفندق" قال السائق وقد بدا عليه القلق

من أن يعصي أوامر مخدمه.

- "لقد قمت أنت و الدكتور عبد القادر بالواجب و زيادة،

فكني أرغب في الإصراد بنفسني و أن أنهي الليلة مشياً إلى

الفندق،" قال نعيم للسائق مصراً على طلبه.

- "أمرك سيدي... تصبح على خير." رد السائق ثم

انصرف نحو السيارة المصفوفة خارج المقهى.

دخل نعيم على الإنترنت و بدأ يتصفح بريده الإلكتروني

المعروف لدى الآخرين ثم دخل بعد ذلك على بريده الإلكتروني

الحاصل جدا الذي لا يعلمه أحد غيره و الذي يستخدمه للتسجيل

في لمباحات السياسية، لم يدخل على بريده السري لتوقعه

رسالة، بل فقط من أجل استمرار تفعيله حتى لا يفلت من عدم

الاستخدام.

"الباحث" كان الاسم الذي اختاره كمثوان لبريده

السري. فالإنسان عند نعيم هو باحث عن شيء ما سواء كان

هذا الشيء مالا أو سلطة أو غيرها من الأمور. و لكن في نهاية

الأمر هناك شيء ما يحركه شخصاً ما للقيام برحلة بحث قد تطول أو تقصر.

هناك فئة من البشر تشكل الحقيقة لديهم حافظاً للبحث. هذه الفئة لا تريد التفسيرات لسطحية أو الإجابات السريعة، بل تريد الفوص في ماهية الأمور. تشكل لديهم كلمة "لماذا؟" و "كيف؟" أسئلة تبحث عن حواب، وفي هذه الليلة كان هناك الكثير من "لماذا؟" والكثير من "كيف؟" طرح في ذهن نعيم في خضم ساعات قليلة مركزة.

بدأ نعيم في رحلة من التأمل سرعان ما انتهت عندما لاحظ شيئاً غريباً ما كان ليعبره اهتماماً لولا أنه لاحظ شيئاً شبيهاً به قبل ذلك بفترة و جيرة في بيت الدكتور عبد القادر. لاحظ رسمة مألوفة تعلق اسم المفهى الملقب على الحاسب المحمول، "الهرم الذهبي" يعلوها شكلاً هرمياً مألوفاً.

هجأة بدأت صورة واحدة تطغى على ذهن نعيم، صورة القبة الهرمية في قاعة طعام الدكتور عبد لقادر.

☆☆☆

بدأ طلعت نجاني يشرب من فيجان لقهوة و هو ينظر إلى موشي جولد بعد أن فرغاً من الغداء منتظراً أن يحدثه موشي عن ذلك الأمر الذي دعاه من أجله.

"طلعت.. لا أدري كيف أبدأ ولكن أردت أن أأخذ رأيك في مسألة جبرتي مؤحراً. أنت لست الشخص الوحيد الذي حكيت له ما سأقصه عليك ولكني إلى الآن لم أسمع تفسيراً منطقياً مقنعاً." بدأ موشي في الحديث وعلى وجهه لسات من الحيرة المعزوجة بعلامات استفهام.

"لقد أثرب فضولي يا موشي، أتمنى أن يكون عندي رأياً ذا فائدة لك، ولكن ما هو الموضوع؟"

"مئذ حوالي الشهر كنت في جولة في الشرق الأوسط بدأت في إسرائيل. أجريت وقتها حواراً اصحمتاً مع وزير خارجية إسرائيل موفان حاتيم.

"نعم لقد فرأت الحوار، كان رائعاً." قاطع طلعت.

"شكراً.. لكن ليس موضوعي الحوار ولكن ما رأيته تلك

الليلة عندما دعاني موفاز حائيم إلى منزله على العشاء،
 - "ذلك أمر غريب فعلاً يهودي يدعوك على العشاء"
 قاطع طلعت ممازحاً و لكنه سرعان ما أدرك استياء موشي من
 قطعه لحبل أفكاره.

- "كنت جالساً معه في مكتبته الخاصة عندما لمحت صورة
 قديمة معلقة على الحائط. كانت الصورة لأربعة رجال أمام
 قصر يحمل طابعاً عثمانياً، أثارت فضولي تلك الصورة فسألت
 موفاز حائيم عنها فأجابني بأنها صورة جده ريفي حائيم مع
 ثلاثة من أصدقائه في استانبول أخذت لهم في أوائل القرن
 العشرين. ترحل لي بعدها كيف أن جده كان من تجار سالونيك
 التي كانت تخضع وقتها تحت الحكم العثماني وأنه عاش فترة لا
 بأس بها في استانبول حين أخذت الصورة مع أصدقائه."

- "الدولة العثمانية كان فيها عددا لا بأس به من اليهود.
 بل بعضهم وصل إلى مراكز كبيرة في الحكومة." أضاف طلعت
 وهو غير مستعرب إلى الآن مما سمع من موشي.

"صبراً علي، فما زال للقصة بقية... ذهبت بعد زيارتي
 لإسرائيل إلى تركيا من أجل استكمال موضوع قد أعدته عن
 دور الحكومة التركية في عملية السلام في الشرق الأوسط، ررت
 أثناء وجودي في استانبول قصر الدولة بهجة، وقد دعاني مدير

منحرف لقصر الذي تربطني به صداقه إلى الاطلاع على العديد
 من الوثائق المخفية غير المعروضة للعامه. إحدى هذه الوثائق
 كانت صورة لأحد وزراء البلاط العثماني سنة 1908 يدعى
 محمد جاويد باشا. قال موشي، ثم صمت قليلاً و هو ينظر إلى
 طلعت وقد امتلأ حماساً لما سيعلمه بعد ثوان على صديقه.

- "طلعت... محمد جاويد باشا هو نفسه زيفي حائيم"



عام 1908

كان العام 1908 عاماً ساخناً و مليئاً بالأحداث في

عاصمة الدولة العثمانية إستانبول. فبعد صراع شديد و دام مع حركة الاتحاد و الترقى استجاب السلطان عبد الحميد الثاني لمطلب مطالبهم و على رأسها إعادة الحياة البرلمانية في البلاد التي كان قد أوقفها عبد الحميد الثاني بعد توليه الحكم منذ نحو ثلاثين عاماً لظنه أن الخطر الذي وجد لدولة تعالي منه من قس جيرانها كروسيا و النمسا لا يجعل الوقت مناسباً لحياة برلمانية قد تعيق اتحاد قرارات حاسمة لا تتحمل التأجيل. و ما أن تولى السلطان عبد الحميد الثاني الحكم حتى دخلت الدولة العثمانية في حروب جديدة مع روسيا و بولوسا بعد هدنة قصيرة و ذلك بحلاف القلاقل في المقاطعات لأوربية من الدولة. تلك الحروب المتتالية تركت أثراً سيئاً على لحرارة إلى لدرجة التي جعلت الدولة غير قادرة على دفع مرتبات الجنود. فلم يكن من العجيب أن يكون من أقطاب حركة الاتحاد و الترقى صباطاً من الجيش الذين تحالفوا مع بعض كبار الساسة ليكونوا حركة

أصبحت مع بدايات القرن العشرين هي الأقوى في الساحة التركية . بحيث استطاعت في العام 1908 أن تفرض نفسها على سلطان البلاد و تعيد الحياة البرلمانية ، المثلثة في مجلس المبعوثان و تسيطر على قلب مقاعده . في ظل تلك الظروف ، كان وصول خديو الوزن إلى استانبول كأحد مبعوثي مقاطعة الحجارة في مجلس المبعوثان .

لم يكن اختيار خليل الورن لكونه أحد كبار التجار في المدينة المنورة و حسب ، ولكن لحب أهل المدينة الشديد له و ثقته به لما يمثله من كرم و أمانة و حسن تعامل ، مما شكل صعباً كبيراً على خليل لكي يقبل أن يكون أحد ممثلي الحجاز لدى الباب العالي في عاصمة الدولة .



لم تكن هذه هي المرة الأولى التي زار فيها خليل استانبول ، فقد سبق له أن أتى في رحلات عمل لشراء بعض البضائع من أجل تجارته مما جعله على اطلاع لا يحصى من تحولات في قلب الدولة في ظل الأحداث المشتتة في الدخل و الخارج . ولكن ضومعه هذه المرة كان له طعماً آخر ، فهو الآن من رجال الدولة ، شاء أم أبى ، لقد أصبح أو على وشك أن يصبح جزءاً من اللعبة السياسية في دولة توصف بالرجل المريض الذي تتصارع أوروبا

على إرثه . بل إن لطمع في الإرث قد وجد له مكاناً في داخل الدولة من قبل مختلف الولايات الأوربية و العربية التي لم تجد مستقبلها مع رجل مريض يحتضر . ولكن الرجل المريض كان يريد أن يسترد عافيته في الفترة الأخيرة من خلال محاولات يائسة في إصلاح البيت الداخلي من قبل السلطان عبد الحميد الثاني الذي أدرك الممر و التخلف الذي أصاب الولايات العربية على إثر إهمال أجداده لها . أدرك أن عمق الدولة الحقيقي هو تلك الأقطار العربية التي لم تتطور منذ ثلاثة قرون في عالم يعيش تبعات الثورة الصناعية . فكان من ضمن مشاريعه التي أنجزها تشييد قطار الحجاز الذي ربط بين دمشق و المدينة المنورة .

كان خليل يتمنى أن تستمر مثل تلك المشاريع لإحياء مناطق من الدولة كانت قد أهملت ، حتى يبيت فيها روح التقدم و التطور لكي تستطيع أن تلحق بركاب الحضارة و تنشل من عيائب الفقر و التخلف . كان من أهداف مجيئه إلى استانبول أن يبحث من خلال موقعه في مجلس المبعوثان لباب العالي على بناء المدارس و المشايخ في الحجارة ، فقد وجد في السلطان عبد الحميد الثاني أملاً في تحسين الحال . ولكن كان هناك طرفاً جديداً في المعادلة قد ظهر و عليه التعامل معه ، اسمه الإتحاد و الترقى .



عام 1908

كان في استقبال خليل الوزان في مساء استايبول مندوب من الباب العالي. أقله في عربة فاخرة تحرها أربعة حيول سوداء إلى قصر الصياغة عبر شوارع المدينة الشبيهة بأحدث مدن أوروبا.

" أهلاً بك سيدي في عاصمته الدولة " قال المندوب ثم استكمل " سنصل قصر الصياغة في خلال عشر دقائق " .

أخذ خليل الوزان يتأمل مندوب الصياغة الذي بدا بزيه الأوروبي لأثنيي وشعره المصموف إلى الحلف و كأنه مندوباً بريطانياً وليس تركياً . كما ان حيلهم تعجب من عدم ارتدائه الطربوش التركي الشهير الذي كان يميز أغلب من رأى من رعايا الدولة العثمانية في آخر مرة قدم فيها إلى استايبول . بدا الرجل في عقده الرابع ، متوسط ، لطول أشقر الشعر ، ولكن ما لفت انتباه خليل أكثر من أي شيء آخر هي لكنته اليونانية أثناء حديثه معه عند استقباله .

"لم تعرفني باسمك يا أخي" سأل خليل المندوب الذي كان جالساً أمامه في العربة الفاخرة وهي تسير باتجاه قصر الصياغة.

"مصطفى السالوني في خدمتكم. سأكون مرافقكم الخاص أثناء وجود سعادتكم في استانبول"

"السالوني" ردد خليل متأملاً الرجل ثم أكمل "أهذه نسبة إلى سالونيك؟"

تعجب الرجل من هذه الملاحظة التي أبدتها المبعوث الحجاري التي تمت عن معرفه ما كان يتوقعها من عربي أت من بلاد ناثيه. "نعم سيدي، نسبة إلى سالونيك مسقط رأسي. هل زرتها؟"

"لا ولكني أعرفها عن طريق السمع. لي صديق هنا في استانبول عاش في سالونيك فترة من الزمن، كما أن الشريف غالب الذي حكم مكة منذ قرن قد نفي إليها من قبل محمد علي باشا والي مصر في ذلك الوقت."

أحد مصطفى السالوني ينظر إلى خليل الوزان بشكل يحتمل عن نظرته له في الدقائق السابقة. فبدلاً من هذا العربي القادم من صحراء الحجاز لمحا و على درجة من المعرفة.

ثم تكن نظرة بعض الأتراك وغيرهم من رعايا الولايات

العثمانية الأوروبية إلى العرب تحمل الإحترام أو لتقدير، جزء منها كان عائداً إلى تقسّي الجهل و الفقر في الولايات العرسة معاً أدى إلى انغلاق رعاياها عن مركز القوة و النفوذ في الباب العالي حيث تدّر الدولة. وقد أصبح الرداء العربي رمزاً للتأخر التحصاري يعكس الرداء الأوروبي الذي كان يقبل عليه المتعلمون و أصحاب النفوذ في الدولة خصوصاً من الأعراق التركية و غيرها من الأعراق لغير عربية. وقد ساهم هذا في النظر إلى العرب على أنهم رافضون للتقدم و مواكبة الحضارة و متسبباتها، و أنهم ما يزالون يريدون العيش في القرون الوسطى مع ذكريات أجدادهم الذين حكموا في الماضي. فأصبح الكثيرون ينظرون إلى العربي على أنه حاهل إلى أن يثبت العكس.



وصلت العرب إلى مقر قصر الضيافة ذي نظائر المكتوري المبروج ببعض المعسات العثمانية. وقد لاحظ خليل أن معمار العاصمة قد أخذ يقترب أكثر و أكثر من معمار المدن الأوروبية، لدرجة أنه شعر عند سير العرب في بعض الأحياء الراقية أنه يسير في إحدى مدن دول أوروبا وليس في عاصمة الخلافة.

"أي أوامر، أيقص أفنديكم أي شيء؟" سأل مصطفى السالوني بعد أن رافق خليل الوزان إلى جناحه الفاخر بالدور

العلوي الذي كان مخصصاً لأجنحة مبعوثي ولايات الدولة. "غداً بعد الظهر سأمركم لكي ننتقل إلى قصر الدولة بهجة للسلام على مولانا السلطان مع باقي المبعوثين و لا تنسى أفنديكم العشاء غداً في قصر طلعت باشا." أنهى مصطفى جملة ثم نصرف بعد أن أدن له خليل الوران لدى أراد أن يعمو قليلاً بعد رحلة طويلة.

كانت زعمات القصر تشهد حركة غير مسبوقة بسبب قدوم أعضاء مجلس "المبعوثان" و معاونيهم. وقد أتى البعض بحاشيته وخدمه لكي يظهروا لباقي ممثلي الولايات مدى ثرائهم و نعم بلدانهم عليهم ورغد الحياة التي يعمون بها. ظم تكن لدى البعض رغبة في تقل هموم ومشاكل أبناء الولاية لني بعثوا من أجن تميثلها لدى الباب العالي. بقدر ما كان لهم أطماع شخصية في التترب من لسلطان وحاشيته. أما عالية أعضاء مجلس "المبعوثان" المنتسبين إلى جماعة الإتحاد و الترقى التي أصبحت حزياً سياسياً تسيطر على مجريات الأمور في الدولة بفصل قادة الجيش المؤسسين للحركة عند كانوا على شاكلة مختلفة من الباقي. ليس فقط من حيث مظهرهم الأقرب إلى أوروبا ولكن أيضاً من حيث لثقافة و لتعليم إذ أن كثيراً منهم قد تلقى تعليمه في فرنسا و إنجلترا.

☆☆☆

ما أن وضع خليل رأسه على الوسادة بعد أن صلى صلاة المغرب حتى ايمس في نوم و لم يستيقظ إلى أن انتصف الليل على إثر صوت باب يفتح من قبل الجناح المقابل. " لا بد ان نزيل ذلك الجناح قد وصل للتو." أحد يمكر خليل بعد أن أفاق و سيقظ.

بدأ خليل لو أن يتأمل جناحه الماخر المكون من غرفة نوم وسيدة تكمي عائنة بكاملها، ملحقة بصالة استقبال صمغ حجم غرفة النوم، مبروشة بأجود أطقم الكنب الإيطالي و لسجاد المعجمي. استغرب خليل من هذا الترف الذي يكفي لعدد حاجة جميع فقراء المدينة المنورة بل وقد يفيض منه لفقراء مكة أيضاً. ثم تنهد تهيده أسى على حال ديورته المليئة بالفقر و الجوع و هو يرى رغد العيش في عاصمة الخلافة التي تحيا حياة لم يشهدها الحجار منذ زمن بعيد. و تذكر في هذه اللحظة أبيات الشاعر أبو الطيب الرقدي إبان سقوط مدن الأندلس الواحدة تلو الأخرى:

لكل شيء إذا ما تم نقصان

هلا يفر بطيب العيش إنسان

هي الأمور كما شاهدتها دول

من سره زمن ساعه أرمسان

ثم أخذ يحدث نفسه كيف تبدل حال المسلمين ووصل بهم الحال إلى هذا التقهقر الملحوظ. عدول المغرب العربي أصبحت

تحت السيطرة العرسية، و مصر تحت السيطرة البريطانية
روسيا قد مرقت أعذب ولايات وسط آسيا من الدولة العثمانية،
كما أن الكثير من ولايات شرق أوروبا كبولونيا واليونان وبلغاري
وغيرها التي جلست أكثر من أربعة قرون جزءاً من العالم الإسلامي
تحت دولة لخلافة لعثمانية ها قد انتزع هي الأخرى .

" ولكن السلطان عبد الحميد الثاني مختلف عن سلفه
من حلماء بنى عثمان في الآونة الأخيرة . فهو يريد لإصلاح
و إعادة الروح في لخلافة من جديد . " كان جلس دوماً بظول
لأعيان الحجار الدين صاعوا درعاً من أعمال الدولة لبلادهم .
" و هل يرجى من الأرض زرعاً بعد أن بارت " كان يرد عليه
البعض . ولكن خليل لم يكن ممن يأسون بسهولة أو ربما لم يرد
أن يدخل البأس إلى نفسه ، فهو لم يرى ليدل الأفضل ظاهراً
في الأفق . فكان يحشى أن تتكرر مأساة الأندلس هنا في حاضرة
العالم لإسلامي فصباح القاهرة و بغداد و استانبول في ذاكرة
المسلمين كما أصبحت طليخنة و قرطبة و غرناطة .

" أعوذ بالله من الشيطان الرجيم " أخذ خليل ينفض
الأفكار السوداء التي كانت تراوده من الحين للحين ، فقرر أن
يفعل ما يفعله دوماً كلما بدأ العم والحزن يتمكنان منه .
" بسم الله الرحمن الرحيم " ﴿الم﴾ ذِكْرُ الْكَافَّةِ لَا
رَبِّ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴿١﴾

☆☆☆

﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ مَدَّ إِلَهُهُ بِالنِّفَالِ الْآخِرِ
وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ﴾ ﴿٢﴾ ما كاد خليل أن ينتهي من تلاوة تلك
لاية من سورة البقرة حتى ظن أنه سمع صوت طرقات على
بابه جناحه . استغرب من يمكن أن يكون الزائر في مثل هذا
الوقت المتأخر من الليل . لم تمص سوى ثواب حتى و حد جانة
عن موائه عند فتحه لبياب . " لا أحد... يبدو أن بابي لم يكن
المقصود بتلك الطرقات " و ما كاد أن يعق خليل بانه حتى ظن
أنه رأى شيئاً يتحرك في آخر لمسيب المؤدي إلى صالة التوزيع
بالتطبيق . ثم تكن الملامح واضحة البعد المسافة و قبة الإضاءة في
ذلك الوقت من الليل ولكنه حتماً رأى شيئاً ما يتحرك ، بدى له
كجسم رحى .

لم يستغرق خليل لوزان فترة طويلة في التفكير مسرعان ما
قرر أن يستكشف الأمر ، فتحرك باتجاه الجسم المتحرك عند
آخر لمسيب . " لا شيء غير صالة توزيع مليئة بالتحف و الصور
و بعض الأرائك و النماذج " . أخذ خليل يفكر و هو ينظر حوله
محاولاً أن يجد تفسيراً منطقياً لما ظن أنه رأى ، فقرر الرجوع
إلى جناحه الخاص و ما كاد يفصل حتى سمع صوت حشاشة
حافياً قادماً من الطابق الأرضي من بقصر . سند رحيل ملفياً
بظنه على السلم المؤدي إلى الطابق السفلي ، و قرر ملاحقة

الصوت ، ولم تمض لحظات حتى وجد نفسه منقاداً إلى مكتبة القصر .

دخل خليل لمكتبة ووجد عدداً لا بأس به من الكتب ، ولكن ما أثار انتباهه أكثر كان جمال المكان من حيث السقف العالي المزينة خوافه بأعمال الجبس الملون بهذه الذهب ، وقبة هرمية تعلو منتصف المكتبة ، لم يرى لها مثيلاً من قبل . وما كاد يحلو من تأمله للمكان حتى يذكر سبب مجيئه . فأحد ينظر حوله لعله يجد مصدر ما رأى وسمع من قليل ، لم يكن أحد غيره في المكان ، هذا ما تأكد منه بعد أن جاب نظره جميع جوانب المكتبة . ولكن لفت انتباهه في منتصف القاعة مجسماً هرمياً متوارياً تماماً مع القبة التي تعلوه ، وفي منتصفه تجويف على شكل عين إسمان .

"يا لها من تحفة معمارية" قال خليل وهو تأمل ويتفحص المجسم مستمعيًا بصوت القمر الفاهد من جوانب رجالية تحم القبة الهرمية ، وكان مصممها تعتمد تسليط الضوء على ذلك المجسم بعينه الوحيد الناظرة إلى جانب من جوانب المكتبة . فجأة سمع خليل صوت صفيح خافت ، و بعد تأمل بسيط بدى الصفيح وكأنه قادم من نفس الجيب الذي تنظر إليه العين في المجسم الهرمي .

أخذ خليل الوزان يتحرك باتجاه الصفيح حتى وصل إلى حائط في أسفله مدفأة حطب . ظن لوهلة أن الصوت ربما لنبار هواء قادم من المدفأة ، ولكن سريعاً ما أدرك خلاف ذلك ، إذ شعر بنفحات ريح من فوق المدفأة . عندئذ أخذ الشك يرود خليل فقدم بتحسس الحائط حول المدفأة فوجد ما أثار دهشته . فقد كان هناك شق دقيق على جانبي المدفأة ممتد من الأرض إلى ارتفاع مترين . هذا بدأ يدرك خليل سر الأصوات المختلطة التي سمعها ، والجسم الذي رأى يتحرك في سيب الطابق العلوي .

" هذا ليس حائطاً... بل باباً سرياً يحمي وراءه أمراً ما ! "



استيقظ نعيم الوزان على صوت هاتفه لجوال يرن

بإصرار. كانت الساعة السابعة صباحاً بتوقيت العرب، وكان نعيم يسمع بنوم عميق بعد يوم حافل قضاء في اجتماع عاجل مع رجل الأعمال العربي العلوي بن شقرون، ولكن رنين الجوال لم يجعله يكسر استمتاعه مع وصادة الفندق لطرية.

- "ألو"

- "سلام عليكم أبو عبد الله... عسى ما صحبتك من اليوم؟"

كان على الخط سعد العثمان شريكه من الرياض اتصل ليطمئن على أخبار المفاوضات مع رجل الأعمال لمقربي.

- "و عليكم السلام... لا عليك كان لا بد لي أن أصحى... وما

من لذة نوم"

"طمني، كيف جرى لقائك مع بن شقرون؟"

- "لقد اقتنع بالانضمام إلى تكتلنا تحت مظلة الشريك

السعودي."

- "رائع... ما شاء الله عليك، صحيح ما يجيدها تحريك يا

أبو عبد الله. " قال سعد بهجة واضحة ثم أكمل " هل ما زلت على موعد دهايك الليلة في القاهرة؟ "

- " إن شاء الله "

- " إذا سأذكر مصطفى بأن يؤكد موعدك غداً مع هؤلاء شوكتي... على فكرة هل لتقيت مع أستاذ الجغرافية الذي حدثتني عنه؟ "

" قصدك أستاذ التاريخ ، نعم التقيت معه حين وصولي قبل البارحة. "

- " إذا كانت رحلة موفقة على جميع الأصعدة . لن أطيل عليك و نراك قريباً إن شاء الله في الرياض. "

انتهت المكالمة بعد أن أنهت منها كل بقايا نفس نعيم الذي قرر أن يستغل ساعات النهار قبل سفره في محاولة ترتيب لقاء مع الدكتور عبد القادر بعور أقي ، معه ينح اليوم في الحصول عليه بعد عدة محاولات هائلة البارحة قبل لقائه مع العلوي بن شعرون ، وكان قد قرر أنه لن يغادر المغرب قبل أن يلتقي مع أساده ولوليس فائق.

حاول نعيم بعد مضي ساعتين ، كان قد تناول أثناءها الإفطار وقرأ الجرائد ، الاتصال على جوال الدكتور عبد القادر عدة مرات ولكن دون رد . حاول بعد ذلك الاتصال على هاتف

لمنزل ، ولكن كانت النتيجة هي نفسها . " عريب لماذا لا يرد ولم يعاود الاتصال بي. أكيد ظهر له رقم حوالي اليوم و ليأرحة " أخذ يفكر نعيم ، وكان القلق بدأ يساوره خصوصاً بعد تذكره بهديه لقائه مع الدكتور عبد القادر بعد ريادة ذلك الصيف مدير قسم التاريخ بالمركز العربي للبحوث والدراسات أو "المعهد" كما احصره . تذكر لونه الشاحب و القلق الذي حاول إخفاءه عنه بعد معاداة ذلك لضييفه. " هل كانت المسألة محيرة و فاة زميل ، أم أن الأمن كان أهد من ذلك. "

كلما ارداد نعيم في تحليل أحداث تلك الليلة . كلما زداد قلقه أكثر ، حتى قرر أنه لا حدود من الإنتظار و خصوصاً أنه مسافر بعد ساعات ، فقرر الذهاب إلى منزل الدكتور عبد القادر.



وصل نعيم إلى منزل الدكتور عبد القادر الذي كان يبعد مصبح دقائق من الفندق . نزل من السيارة التي استأجرها بعد أن طلب من السائق الإنتظار. كان قلق نعيم على أساده أن يكون قد أصابته علة ما جعلته طريح الفراش ، بحيث لا يستطيع الرد على هاتفه. " ولكن ما الذي منع خادمه من الرد على الهاتف بدلاً عنه. هل يعنى أن يكون جميع الخدم في إجازة و الدكتور

عبد القادر بعمره في المنزل مريضاً 5 " جلست تراوده تلك الأفكار الوحدة تلو الأخرى وهو يتجه نحو باب الفيلا الأستة بحي لسويسى لهادئ.

مضت دقيقة ونعيم يرن جرس لهاب دون رد. " لا يوجد أحد. أين الخدم عسى الأقل؟ " بدأت التريبة تدحل قلبه. ولكن لم يكن أمام نعيم غير أن يحاول مرة أخرى الاتصال بجوال الدكتور عبد القادر فقلعه يرد هذه المرة.

أخذ نعيم يخطو باتجاه السيارة عندما سمع ما جعله يتصلب في مكانه و يلقي اتصاله بجوال الدكتور عبد القادر ليحاول الاتصال بعد انتظار ثائيتين. لم يكن هناك أدنى شك لدى نعيم ، لقد كان جوال الدكتور عبد القادر يرن من داخل المنزل !

بدأ القلق يتملك نعيم أكثر ، لا أحد يرد على جرس الباب ، ومنذ المارحة و الدكتور عبد القادر لا يحيب على حوائه أو هاتفه المنزل ، ومن الواضح أن جواله في الداخل ، وبما أن يكون قد سافر إلى مكان ما دون إخباره وقد نسي الجوال ، أو أن يكون....

لم يسطر نعيم حتى يستعرض بأهي الاحتمالات ، فاتخذ قراراً و عزم عليه .

ذهب نعيم للسائق الذي معه ، و عرض عليه عرضاً لم يعتده من زمانه المحترمين ، و غير المحترمين . " ولكن لم لا " ظن السائق . مائة درهم مقابل لصق فوق سور المنزل وفتح باب تحديقة لا يبدو عملاً شاقاً أو صعب التنفيذ.

ما أن فتح السائق الباب حتى هرع نعيم نحو الباب الداخلي وهو يدعو الله أن لا يجده معلقاً بالترياس.

"- دكتور عبد القادر " أخذ ينادي نعيم بمد فتحه الباب الذي لم يكن مسكوكاً ، وكما لو أن الله قد استجاب لدعائه. " دكتور عبد القادر هذا أنا نعيم " استمر في النداء دون جدوى ثم نظر إلى هاتفه الجوال فحاول التماس الاتصال مرة أخرى ليتتبع صوت الرنين .

قاده رنين جوال الدكتور عبد القادر في اتجاه المكب الذي كان قد لمح به عند زيارته قبل يومين. بدأ يتذكر نعيم أحد تلك الليلة و بالأخص وجه الدكتور عبد القادر الشاحب بعد مقابلة صهيه في المكب الذي يتجه إليه الآن.

"- دكتور عبد القادر... " نادى نعيم وهو يفتح باب المكب. ثم دخل ليجد أمامه مائم يخطر أنداً على باله أنه سيري في يوم من الأيام ، حتى أنه لوهلة ساوره الشك في أن يكون مستمطاً فقلعه ما يزال في الفندق طريح الفراش ، يحلم بهذه الأحداث

اللامعقولة، ولكن قديم أدرك أنه لم يكن يحلم ، فلقد كان ما يرى أمامه واقعاً مهماً حاول للوهلة الأولى لتشكيك فيه.
الدكتور عبد القادر بنوراني أستاذ التاريخ، ذلك العقل الحيار الساعد ، ذلك المثقف المرموق، لم يكن إلا سوى جثثاً هامداً، معلقاً محبل حول رقبتة من الثريا... مشنوقاً

☆☆☆

تمر على الإنسان أحداث قد لا يجد لها معنى، وتمر أحداث يكون المعنى فيها واضحاً، وفي أحيان أخرى تمر على الإنسان أحداث قد يبدو في الوهلة الأولى أن ليس لها معنى و لكن سرعان ما ينجلي عنها معانٍ و معانٍ كفيفة بأن تغير مسار حياته إلى الأبد. كانت الأحداث التي بدأ يمر بها نعيم الوزان منذ قدومه إلى المغرب هي من النوع الأخير،

قضى نعيم ساعات رحلته من مطار محمد الخامس الدولي إلى مطار القاهرة الدولي و هو غارق في حيرته مما جرى في الرباط. لم يصدق أنه شهد وفاة أستاذه الذي لم يره منذ سنوات، و أي وفاة هذه التي توفاهما. "أيعض أن يشنق الدكتور عبد القادر نفسه؟ ولكن لماذا؟" و ما أدهش نعيم أن لقاء الأخير مع الدكتور عبد القادر لم يكن فيه ما يدل على حالة نفسية سيئة تجعل صاحبها يرغب في التخلص من هموم حياته عن طريق الانتحار، بل على العكس كان الدكتور عبد القادر متحمساً لمشروع كتابه الجديد الذي حدثه عنه في تلك الليلة.

حطت لطائرة في مطار القاهرة الدولي وكأنها لم تقلع إلا منذ نضع دقائق ، فقد مضى الوقت دون أن يشعر به نعيم وهو مغرق في تأملاته . وسرعان ما بدأ رنين جوله يعلو مذكراً إياه بواقع الحياة المليء بالمشاعر .



استمرت المكالمات الواحدة تلو الأخرى من شريكه سعد ، عثمان و مدير مكتبه مصطفى نديم و غيرهم . و عندما لم يكن هناك اتصال كانت الرسائل لا تقطع ، التقليل منها معزبة في أستاذة المغرب الذي توفي ، أما عائلية الرسائل كانت متعلقة بأمور العمل مذكرة إياه بسبب تواجده في القاهرة بعد أن تأخر يومين عن موعد محبته إلى القاهرة نتيجة حادث الوفاة و إصرار نعيم على حضور الدفن و العزاء .

استقل نعيم السيارة التي كانت في انتظاره و طلب من السائق أن يأخذه مباشرة إلى الفندق . أثناء لطريق استغل نعيم الوقت في مراجعة جدول مواعيده لمخبر على جهازه المحمول . كان أهم موعد هو الذي أتى به أساساً إلى القاهرة و هو مواعده مع هؤاد شوكت رئيس مجلس إدارة شركة بقية الاتصالات . وهي إحدى الشركات الأساسية في التجمع العربي لتركيز الاتصالات لراعب على استحواذ رخصة الجوال الثالثة في السعودية . كانت

أخذ نعيم يسترجع تفاصيل ما حدث معه في مراجعته هذه يكتشف سبباً خفي عليه يفسر سبب انتحار أستاذه . لم يشب تلك الليلة ما عكر صفو اللقاء سوى خبر الوفاة الذي تلقاه الدكتور عبد القادر من ذلك الصيف . لم يبدُ لنعيم أن وفاة زميل أو حتى صديق قد يكون سبباً يجعل شخصاً مثل الدكتور عبد القادر يقدم على الانتحار .

الحقيقة أن نعيم مع غرابة أحداث تلك الليلة و ما سمع فيها عن جده و عن الكتاب الذي سيفشي أسرار جديدة عن حقبة سقوط الخلافة العثمانية ، لم يجد في استعراضه للأحداث كما يتذكرها ما يفسر ما حدث بعد ذلك لأسفاده ، فأخذ يفكر أن لعله كان هناك أمراً ما يحفّيه الدكتور عبد القادر جعله يقدم على عمل يائس كالإنتحار . فجأة بدأ صورة الحنة المشووفة نملأ رأس نعيم ، ذلك المنظر الأليم لأستاذه و البيجاما المريبة التي كان يرتديها الأنشبه برداء لعبة الجودو ولكن دون حزام أو زائر . كاشمة عن صدره و بطنه . و لم يكن ذلك هو الجزء الوحيد العاري من جسده كما تذكر نعيم ، ولكن لسبب ما كان ساقه الأيسر مكشوفة حتى لركبة . ثم يعتقد نعيم أنه سينسى ذلك المنظر أبداً مهما مرت السنوات . و ما ضاعف من حزنه هو جهله السبب الذي قاد أستاذه للإنتحار .

لما وضعت التي كتب بها نعيم من قبل باقي الشركاء السعوديين و التي أحدثته إلى الرباط ومن ثم إلى القاهرة ، تتعلق بمن مسئول إدارة الشركة الجديدة التي سينشئونها التجمع . كان نعيم وباقي الشركاء السعوديين يرغبون في أن يتولوا هم الإدارة ، ولكن لعقبة كانت في أن حصتهم لم تتجاوز الثلث . أمهم الوحيد كان في إقناع الشريك المغربي العوي بن شقرون ، ومن ثم استخدامه كورقة ضغط على الشريك المصري فؤاد شوكت . كان أسلوب نعيم في المفاوضات ، و الذي أكسبه ثقة باقي الشركاء يعتمد على كسب ثقة الطرف الآخر أولاً . يعتمد في ذلك على محاولة معرفة اهتماماته ، ومن ثم التحدث فيها قليلاً و لاستماع إلى الآخر كثيراً . كان قد تعلم من والده الذي كان بدوره من كبار تجار المدينة ، أن يستمع أكثر من أن يتحدث إذا أراد فهم من أمامه و حتى يكشف محتاج شخصيته التي من خلالها يستطيع الحصول على ما يريد منه . ذلك الأسلوب كان يجعل الطرف الآخر من النقاش يرنح لحسن نصات نعيم و في نفس الوقت كان يمكن نعيم من التقاط لدلائل على مفتاح الشخصية من خلال كلامه . ذلك ما مكن نعيم من كسب ثقة وإقناع العوي بن شقرون عندما كشف بعد عشر دقائق من اللقاء أنه من عشاق الطرب لشرقي لأصين . فحدثه نعيم عن بعض الحيوانات

التاريخية التي لا يعلمها الكثيرون عن تطور العناء لشرقي بعد زمن عبده الحامولي في لقرن التاسع عشر وعلاقته مع الخديوي إسماعيل حاكم مصر في ذلك الوقت ، وعن ذهابه إلى ستانبول و تأثره بالمقامات المركية التي أدخلها على المقامات الشرقية محدثاً تطوراً في العناء الشرقي ، و تناول الحديث رواداً آخرين في العناء لشرقي كمحمد عثمان وسلامة حجازي وسيد درويش واستخدامه للعناء في التعبير عن احتقان الشعب المصري قبل ثورة 1919 وغيرها من المواضيع التي استمر الحديث فيها قرابة لساعة قبل التطرق إلى الموضوع الذي قدم من أجله نعيم ، استطاع خلالها كسب لعوي بن شقرون صديماً و ليس فقط شريك عمل . ذلك الأسلوب التمريد هو الذي كان يمكن نعيم الدوران في مفاوضاته للحصول على الكثير من المكاسب ، و مع ذلك كان دائماً يحرص على أن تكون المكاسب تشمل جميع الأطراف ، و أن لا يغبن حق أحد الأطراف .

كان الطريق من المطار إلى لفندق مزدحماً ، فبالرغم من مرور ثلاثين دقيقة إلا أن السيارة لم تقطع سوى نصف المسافة ، مما جعل نعيم يستغل الوقت في إنهاء بعض المعاملات البسيطة عبر رسائل الجوال و إحراء بعض المكالمات .

بعد خروج نعيم من جواله بدأ ينتفض إلى الطريق و يتأمل

الأرصفت المكنظة بالمارة و المسوقين و الذين ينظرون إلى نواخذ المحلات التجارية ، بمصهم متردد في الدخول إلى المحل والبعض الآخر يبدو أنه قد حسم المسألة و اكتفى بتأمل البصاعة عبر النوافذ. لقد تغيرت القاهرة على نعيم بعض الشيء منذ آخر زيارة له قبل عشر سنين . عمارات جديدة و محلات واقية و مقاهي عصرية على الطراز الأمريكي كلها لا يتذكرها في زيارته السابقة . حتى شارع الملك عبد العزيز آل سعود في النيل الذي كان ملتقى الشباب السعودي في ذلك الوقت بدى كوريشه أكثر خضاراً و أنظف مما كان عليه في السابق. استمر نعيم في تأملاته هذه لشوارع القاهرة حتى انتبه إلى مقهى كان يبدو الإقبال عليه كثيماً من قبل الشباب أكثر من غيره بشكل واضح. تأمل اسم المقهى ، و إذ لبهشته كن اسمه مثل اسم المقهى الذي اوتاده عندما كان في الرباط "الهرم الذهبي" . استغرب من هذه المصادفة و لكن سرعان ما أدرك أنه ليس فقط متشابهاً في الاسم بل و في نفس الشكل الخارجي للمبنى على شكل هرم يوسط حديقة بيضاوية. هنا أدرك نعيم أنها لا بد أن تكون سلسلة من المقاهي في مصر و المغرب ، و للتأكد سأل السائق .

"ما هذا المقهى على شكل هرم؟"

"هذا مقهى ، ثورث شهير اسمه الهرم الذهبي، يقال أن

به أسرع خطوطاً إنترت و قهوته رائعة." "هل هناك فروع أخرى أم هذا هو الفرع الوحيد؟" سأل نعيم "لا، بل هناك فروع عديدة في القاهرة و في مدن أخرى في مصر."

"و في خارج مصر أيضاً. لقد ذهبت إلى واحد في الرباط، ولكني لم أدرك وقتها أنه جزء من سلسلة مقاهي مشهورة و منتشرة على الأقل في المغرب و مصر." أضاف نعيم .

"هي لم تكن منتشرة في مصر قبل سنتين. أظن أنني سمعت أنها سلسلة مقاهي تابعة لشركة مغربية ، و فروع مصر هي الأولى في العالم العربي خارج المغرب."

"عريب ، مع أن الاسم يوحي بأنها شركة مصرية.. هنا الأهرامات و ليس في المغرب." علق نعيم و قد اندهش من مدى انتشار هذه السلسلة من المقاهي و التي لم يسمع بها من قبل. إلى أن رآها في المغرب ثم الآن في مصر.

وصل نعيم إلى الفندق المطل على النيل بعد مضي قرابة خمس و أربعين دقيقة في لطريق من المطار. و ما أن دخل غرفته حتى كان طريق الفراش من شدة التعب. استغرق في النوم حتى أذان الفجر، إذ قام بعد نوم عميق ، شعر بعده أنه بحاجة إلى

حمام دافئ يمشيه قبل أن يصلني ركني المجر.

كان أمام نعيم يوماً حاضراً على رأسه اجتماعه مع فؤاد شوكت بعد الظهر. وكان عليه أن يستعد جيداً لذلك الاجتماع، وفؤاد شوكت رجل أعمال خدق و مشهور بقدرته التفاوضية وحبرته الواسعة في مجال الاتصالات. كان اختيار نعيم بحبرته المحدودة تسبباً مجازفة ما كان ليقدم عليها الشركاء السعوديون لولا ثقتهم في دكااته وقدرته الكبيرة في كسب صف من أمامه. شعر نعيم أن أفضل استعداد ليومه الحافل هو في المشي حول المندق ومشاهدة شروق الشمس على ضفاف النيل.

بعد ساعة من المشي رأى نعيم على بعد خطوات مبنى عرقه من شكله الهرمي الذي أصبح مألوفاً الآن له، فقرر دخوله و صرب عصافيرين بحجر واحد، ففتحها يتناول الإفطار وفي نفس الوقت يستطيع الدخول على بريده الإلكتروني.

تذكر نعيم تعليق المائق على كون مقهى الهرم الذهبي مشهوراً بقهونه للزبدة وسرعة الإنترنت المائتة. لمس ذلك وهو يحتسي القهوة ويدخل على موقع بريده الإلكتروني فما أن ينقر على أزراره لتغيير الصفحة، حتى يجد الصفحة التي يقصدها قد ظهرت دون أدنى انتظار، مما مكنه من تصفح بريده والرد عليه في سرعة قياسية. بعدها وجد نعيم أنه ما زال لديه متسعاً من الوقت لتصفح بعض المواقع، فقرر لدخول على بعض مواقع الصحف و الساحات السياسية، ثم تذكر بريده السري الذي

يستخدمه فقط للتسجيل في تلك المواقع فقرر الدخول عليه.

لم يتذكر نعيم متى آخر مرة جاءته رسالة على بريده السري الخاص بالساحات. كل ما يتذكره بعض الدعاية و طلبات الاشتراك التي تبعث على جميع لعنوين لالتقاط الزبائن، ولكنه لا يتذكر محيئ رسالة معنونة إليه على هذا الموقع بالتحديد، فلا أحد غيره يعلم بامتلاكه لذلك العنوان، فهو لم يفض به لأي أحد. لذلك كانت دهشته كبيرة عندما وجد فيه رسالة موجهة إليه بالاسم. وكانت دهشته أكبر عندما قرأ نص الرسالة و بلغت الدهشة ذروتها عندما قرأ اسم المرسل: عزيزي نعيم:

لقد سعدت بتقائك البارحة .. فقد كانت أمسية جميلة قضيتها في حوار معك لا بمل.

لا أدري إن كنا سنتقي مجدداً أم لا، فهناك الكثير من المواضيع التي كنت أود التحدث فيها معك .. ولكن يبدو أنه لا يصيب لي في ذلك،

في الختام أقرئك السلام

تحياتي لي طالعت أحمد نحاتي

ورحم الله جدك حطين 114/2 256

عبد القادر بنوزاني 114/2 - 8

☆☆☆

عام 1908

تقضى حبل الورار لساعات المتبقية من الليل وهو في حيرة من أمره لا يجد تفسيراً لما جرى ، أصوات حافلة أيقظته من نوم أدى تتبعها إلى باب محضي في حائط مكتبة قصر الضيافة لذي حاول فتحه ولكن دون جدوى . وما زاد من حيرته هو احشاء تلك الأصوات التي سمعها حيث لم يجدد و كما لو أنها لم تكن . هل كان ذلك أحد حراس القصر يتفقد المكان؟ أو أحد المقسمين من باقي مجلس المبعوثان . لعله الأرق بحوب طرقات للقصر و يتمدد قاعاته الشاعرة في ظل سكون الليل؟ هل كانت الأصوات التي سمعها تتجه نحو ذلك الباب لسري؟ استللة جلست تراوده دون أن يجد لها حانة تقنعه . عندها قرر خليل أن يقوم بعمل جريء لعله يصفي بعض الصوء على المسألة . قرر أن لا يذهب إلى جناحه الخاص و يبقى في المكتبة ممسكاً بأحد الكتب . وكأنه قرر أن يمضي باقي الليل في القراءة فيرى إن كان ذلك الباب سيمنح . من يدري ربما تلك الأصوات التي

سمعتها كانت لشخص قد استخدم ذلك الباب للذهاب لمكان ما وقد استخدمه مجدداً للرجوع عبره. اتخذ خليل القرار وجلس على أريكة في أحد الروايا معسكاً مكناب وقد أشعل مصباحاً محاوراً.

مصت ساعات ليل ودخل ضوء شمس عبر نوافذ المكتبة الصارخة ولم يفتح ابواب السري طوال ذلك الوقت ، وكانت أصوات الخدم قد بدأت تملأ القصر منبهة حيل أنه لا فائدة من الإقترار أكثر من ذلك ، فلن يفتح الباب بعد أن استيقظ الجميع.



كان يوم تحليل الوراء حافلاً بعدة لقاءات أهمها مع السلطان عبد الحميد الثاني بعد صلاة الظهر للسلام عليه ضمن باقي أعضاء مجلس المشوثن. ثم يتق خليل من قبل مع السلطان، ولكنه سمع الكثير عنه من كاظم باشا والي المدينة المنورة ، والذي كان مقرباً من لسلطان عبد الحميد الثاني. كان كاظم باشا يكن الكثير من الإحترام لتحليل الوراء ويستمتع في التسامر معه. كان دوماً ما يحكيه عن أحوال عاصمة الخلافة وفساد من تولوا مناصب الصدارة العظمى في مقابل ورع السلطان عبد الحميد. لذي على حد قوله كان يحاول إتخاذ ما يمكن إنقاذه

من اسولة في ظل الفساد و المؤمرات المعقدة به. كان كاظم باشا بشنكي دوماً من حركة الإتحاد و الترقى لتي سيطرت على لجيش وأرغمته على الإستقالة بعد أن كان يرثية مشير وأبعدته عن مراكز السلطة في العاصمة و ذلك لولائه للسلطان الذي أحد نموده بضعف. كان انجيز كاظم باشا للسلطان و كرمه للإتحاد و الترقى واضعاً إلى درجة المبالغة ، حتى أنه احتدم لبقاش أكثر من مرة بينه وبين خليل عندما حاول الأخير أن يكون أكثر موضوعية في التحدث عن السلطان و حركة الإتحاد و الترقى التي هي الأخرى على حد قوله كانت تحاول إصلاح البلاد ولكن عن طريق تقليص هيمنة السلطان وإحداث حياة نيابية تشارك فيها الأقاليم في صنع القرار. كان خليل دائماً ما يهدئ من غضب كاظم باشا مقدراً له وفاءه الشديد للسلطان.



لم ير خليل الوزن في حياته قصراً أروع أو أحمل من قصر الدولة بهجة الذي يقطن فيه سلاطين بني عثمان منذ بنائه في منتصف القرن التاسع عشر في عهد السلطان عبد المجيد. كان القصر تقع في قلب استانبول مطلاً على ضفاف مصيى البوسفور. من يرى عظمة و شموح الدولة بهجة، و لتي تعني الحديقة الغناء بالتركية، لا يقول أنها مركز عاصمة دولة

سهار و يتكالب عليها الأعداء كتكالب الأكلة على فصمتها. كان لانبهار واضعاً على خليل وعلى جميع أعضاء مجلس المبعوثان و هم يدخلون لقصر من بوبته الفارحة لمقابلة السلطان عبد الحميد الثاني.

لم يطل للقاء مع السلطان، فبعد المصافحة ألقى على الحضور كلمة قصيرة ختمهم على مراعاة الله في عملهم والحرص على عمل من أجل رفعة البلاد ووحدتها، ثم دعاهم إلى وليمة غداء تكفي لسد حاجة سكان المدينة المنورة و القرى المحاورة بأكملها. في أثناء ذهاب خليل إلى قاعة الطعام مر بجانبه شيخ يبدو عليه لوقار في العقد لسادس من عمره، ضم كفه بكم خليل الذي تعرف عليه في الفور.

"شيخ أبو بكر ما هذه المصادقة الجميلة" قال خليل ببهجة واضحة.

"كيف حالك يا خليل، ما هذه الغيبة يا رجل، ألم تعدني في آخر لقاء لنا عندما ررتك في المدينة اسورة بأنك سترد لي الزيارة في القدس؟" قال الشيخ أبي بكر الحسيني معانداً عتاب المحب لخليل الذي التقى به آخر مرة منذ سنتين عندما زار المدينة بعد أدائه هويضة الحج.

"اشتقت لك يا شيخاً وأحاديثك لمعتة."

علم خليل من الشيخ أبي بكر الحسيني أنه هو الآخر في مجلس المبعوثان مبعوثاً من القدس و أنه يسكن في بيت أخيه الذي يعمل مدرساً لشريعة الإسلامية في كلية الحقوق. كما علم منه عن أبناء تخلص القدس و باقي فلسطين أثارته فيه القلق.

"ولكن هل هذه الهجرة منظمة أم أنها من قبيل المصادفة؟" سأل خليل.

"خليل يا ولدي، أحياء علمتي أن الصدف هي تبرير الجاهل لما لا يفقه. اليهود يأتون بأموال و يصرفونها صرف من لا يخشى العقوبة يشترون الأراضي بأضعاف ثمنها يثيرون بها لعب البسطاء. بعض الأعيان لا يبدو أي تحوف منهم لقلة عددهم مقارنة مع المسلمين و لكن..." ثم صمت الشيخ أبو بكر.

"ولكن ماذا؟"

"خليل... هل سمعت عن شخص يدعى تيودور هرتزل؟"

"لا.. لا أظنني سمعت بهذا الاسم من قبل."

"مع الأسف الكثيرون لم يسمعوا بهذا الرجل مع أنه يلعب دوراً خطيراً جداً أحشى على بلادنا من آثاره المدمرة"

"أفقتني، من هو هذا تيودور هرتزل؟"

"إنه رئيس لوكالة اليهودية الصهيونية،"

"الوكالة اليهودية الصهيونية؟" ردد خليل منعجاً .

"نعم... هذه مؤسسة أسسها هرتزل منذ عدة سنين

هدفها إيجاد موطن لليهود يتجمعون فيه . وقد جاءني أبناء

عبي أنه قد قابل السلطان عبد الحميد و طلب منه أن يشتري

أرض فلسطين لإقامة وطن لليهود عليها ."

"ماذا؟" صرخ خليل ملفتاً أنظار بعض الحضور من

حوله .

"إهدأ خليل... فقد رفض السلطان عرض هرتزل و طرده

من قصره ."

"الحمد لله . " ردد خليل الذي ارتاح لسماع هذا الخبر .

"ولكن الأمر لم ينته بعد... هذه كانت فقط لداية ."

☆☆☆

في نفس الأثناء في جانب آخر من قصر الدولة بهجة كان

رجلان يتحدثان بعد أن اطمانا أنهما ابتعدا عن الأنظار .

"مبارك عليك مجلس المبعوثان ، لقد قمنا بجهود كبير

حتى نوصلك إلى هذا الموقع ."

"ولكن وجود خليل الوزان لم يكن ضمن المخطط . أما

كان باستطاعتكم فعل شيء؟"

"لا... لقد لقي نصراً كبيراً من أهالي المدينة و من كاظم

باشا الذي ظننا أننا نخلصنا من رذالته بإبعاده إلى المدينة

ولكننا يبدو أننا التقدير . كان يجب أن نقصص تماماً ."

"وما كان بوسعنا أن يفعل إذا ، أقيم بغير الوزان؟ لقد

أقمم له حساباً أكثر مما ينبغي ."

"إحفظ رأيك لنفسك و لا تقص موضوعك! من أنت حتى

تحاسبنا و تقرر ما كان يجب أن نفعل! تذكر نحن الذين زينا

سبب سرتك إلى آل البيت و نحن من أتيت بك إلى هنا بالرغم

من معارضة أغلب أعيان و أشراف مكة ."

"أصف... ثم..." قال الرجل و قد شعر أنه تجاوز حدوده

"و مع ذلك لا بد أن تفهم أن السياسة هي فن الممكن .

ولا يأمن من خسارة معركة من أجل كسب الحرب . لو

أننا أقصينا خليل الوزان و بالذات بعد أن أقمنا بك أنت لكان

ذلك آثار كاظم باشا و لا أستبعد حينها إن أوصل الأمر إلى عبد

الحميد الثاني . و أنت تعرف أن عبد الحميد الثاني ليس بالأمل

و لربما لفت ذلك الأمر انتباهه إلى ما يخطط له... نحن الآن

قد اقتربنا من الهدف الذي عملنا من أجله قرونا ، و أصبحت

لحظة الحسم وشيكة جداً . أهمت؟"

"نعم... فهمت . " قال الرجل و قد تصيب عرقاً .

☆☆☆



ما زاد من حيرة نعيم الوزان بعد قرءته الرسالة لمبعوثه

له من قبل الدكتور عبد القادر هو عنوان البريد الإلكتروني الذي بعثت عليه الرسالة. فهذا العنوان لا يعرفه أحد سواء، ولا يستخدمه سوى الثلثيين في مواقع الساحات. من أين للدكتور عبد القادر معرفة هذا البريد الإلكتروني لحاص؟ ثم قرأ نعيم التاريخ الذي بعثت فيه رسالة هو جدها قد بعثت في ليوم التالي من آخر لقاء له مع الدكتور عبد القادر.

استمرت التساؤلات الواحدة تلو الأخرى تنهافت على ذهن نعيم وما أن يشرع في الإجابة عن سؤال حتى يتسارع سؤال آخر لي ذهنه. ولكن الأسئلة التي ألححت نفسها أكثر من غيرها هي من هو طلب أحمد نجاتي؟ وما سر لترحم عبي جده خليل؟ وما هذه الأرقام التي ثبتت اسم جده واسم الدكتور عبد القادر؟

بعد تفكير طويل قرر نعيم أن يحير ما يفعله هو أن يجد طلعت أحمد نجاتي الذي طلب منه الدكتور عبد القادر السلام

عليه و لعله إن وجده أن يصعب بعض الصوء عن مغزى الرسالة. "ولكن كيف السبيل إلى إيجاد ذلك الشخص؟ أين يسكن؟ هل هو من أهل الرباط؟ أم يسكن مدينة أخرى في المغرب؟ ربما لا يسكن المغرب فالاسم يعلب عليه الطابع المصري. أيقبل أن يكون ذلك الشخص في مصر بالرغم من أن الرسالة قد بعثت عندما كنت بالمغرب؟" استمرت الأسئلة تنهمر الواحدة تلو الأخرى حتى قرر نعيم على الخطوة الأولى مكتباً سيل الأسئلة، فأخذ هو له ودق على رقم مدير مكتبه مصطفى نعيم.

"صباح الخير يا مصطفى..كيف حال الأمور في الرياض."

"صباح الخير أبو عبد الله، أشرك الأمور على أحسن ما يرام."

"مصطفى، أريد منك أن تبحث لي عن رقم هاتف و عنوان رجل يدعى طلعت أحمد تحاتي. ستجده إما في المغرب أو في مصر أو ربما في السعودية، لست متأكداً." قال نعيم لمصطفى الذي يجيد فن البحث عن أي معلومة على وجه الأرض باستخدام أكبر مكتبة عرضها العالم، الإنترنت.

"أمرك أبو عبد الله، ولكن من هو هذا الشخص؟"

"سأخبرك لاحقاً، ولكني أريد المعلومات في أقرب وقت."

"لا عليك، إن شاء الله ستكون عندك بعد انتهاءك من الاجتماع مع فؤاد شوكت... لا تنس يا أبو عبد الله سيكون الاجتماع في قصره بمصر الجديدة. لقد أرسلت لك العنوان البارحة."

"نعم وصلني، شكراً." قال نعيم.

"أي أوامر أخرى؟"

"تسلم شكراً، ربما لاحقاً بعد أن تأتي لي بما طلبت

بخصوص طلعت أحمد نجاتي."

"إن شاء الله ستكون عندك اليوم...و بالمناسبة بلغ

سلامي لسوري." قال مصطفى وقد أطلق ضحكة خبيثة.

"سوزي..من سوزي؟" سأل نعيم متعجباً.

"ستعرف قريباً." قال مصطفى بتبرة مشاغبة فمهما

نعيم الذي دعا في سره لمصطفى بالهداية.





دخلت السيارة التي تقل نعيم الزان من بوابة الحديقة

و سارت نحو مائتي متر قبل أن تقف قرب باب القصر. كان القصر مبنياً على الطراز الهندي مع بعض اللمسات الأوروبية ذكره لي حد كبير بقصر البارون الشهير في مصر الجديدة. الحديقة كانت هي لأحرى لا تقل روعة بنواظيرها و الأشكال الهندسية الذي سبق عليه الرزع و المعين. لقد رأي نعيم قصوراً كثيرة قد تكون أكثر فخامة و كلفة، ولكنه لم ير واحداً يتفوق على قصر هؤلاء شوكت في تناسقه و دوقه الرقيق الذي أعجبه نعيم أشد الإعجاب.

ما أن توقفت السيارة و خرج منها نعيم حتى فتح الباب الرئيسي للقصر و خرجت منه امرأة ثلاثينية جميلة، المطلع قرندي جبهة سوداء تصل إلى الركبة يعلوه قميص أبيض رسمي يعطى جسداً نحيفاً. أدرك نعيم بفطنته أنها غالياً ما تكون هي سوري التي ذكرها مدير مكتبه مصطفي.

"أهلاً و سهلاً نعيم به، أعرفك بنفسك أنت..."

"سوزي" قال نعيم مقاطعاً للمرأة التي بدا عليها شيء من نهشة لمعرفة نعيم اسمها.

"نعم.. أنا آسفة هل سبق أن التقينا ؟" سألت باندهاش.

"لا.. لم نلتق ولكي سمعت عنك من مدير مكنتي."

"مصطفى" قالت سوزي بابتسامة بعد أن فهمت سر

معرفة نعيم لها و هما لم يلتقا من قبل.

"يسو أنكما تعرفان بعضكما" قال نعيم.

"لقد سبق أن التقينا في دبي في مؤتمر القيادة. تعرفت

عليه من طريق صديق مشترك. لم ألتق به سوى تلك المرة في دبي ثم تجددت المعرفة عندما كنا نرتب للقائك مع فؤاد بيه.

ما بالمناسبة لمساعدة التمهيدية لفؤاد بيه. هو الآن في انتظارك على البيسين." قالت سوزي بدران هذا ثم استدارت مرشدة إلى الطريق عبر ودهة القصر. أحدث إياه إلى قاعة مطلة على حمام لمباحة وقد فتحت أبوابها ليخرجوا إلى الحديقة الخلفية التي لا تقل روعة عن مثيلتها الأمامية.

كان في الانتظار رجل في عقده الخامس ذو مظهر أرسقراطي متوسط القامة. أبيض اللبس.

"أهلاً وسهلاً نعيم بيه. شرفت بيبي المتواضع." قال الرجل محبباً نعيم.

"السلام عليكم سيد فؤاد." رد عليه نعيم مصافحاً.

أشار فؤاد على نعيم وسوزي بالجلوس ثم أمعن النظر في

نعيم.

"نت أصغر مما كنت أتوقع. حسبت أنني سألتقي برجل

عجوز مثلي" قال فؤاد بابتسامة ملاطفاً نعيم.

"ما شاء الله عليك ، لو أنك عجوز فلا أدري من يكون

الشباب." قال نعيم رداً بالابتسامة والملاطفة لفؤاد الذي سر من تلك المجاملة.

"بالمفارقة.. قالت لي سوزي أن صديقاً لك قد توفي في

المغرب عندما استفسرت عن سبب تأجيل موعدنا السابق . البقية في حياتك."

"شكراً لك ، لقد كان أكثر من مجرد صديق ، فكان أيضاً

أسنادي لذلك لم أستطع أن أترك المغرب قبل أن أحضر الدهن والعزاء." صمبت نعيم قليلاً ثم أضاف "رحمة الله عليه كن من

الشخصيات الثقافية المرموقة في العائم العربي.. أطلقك سمعت به.. الدكتور عبد القادر بنوزاني."

هز فؤاد رأسه بالنفي.

"لا مع الأسف لم أسمع به... ولكي أقدر وهاءك له. فأنا

أقدر الرجل لوي. هذه حصلة نادرة هذه الأيام... بالمناسبة

لقد سمعت عن لقاءك مع العلوي بن شقرون، وأذك قد أقنعتك بتأييدك أنت وباهي الشركاء السعوديين في السيطرة على مجلس الإدارة و انتخاب الشيخ علي السليمان رئيساً. أصدقك القول أنا لست موافقاً على ما تحاولون فعله. مع احترامي الشديد لكم وللشيخ علي السليمان ولكن كمال أعلو هو الأنسب لإدارة الشركة، فهو أكثرنا خبرة في مجال الاتصالات وزيادة على ذلك لا تنسى علاقاته مع العديد من شركات الاتصالات في أوروبا مما يجعلنا أكثر قدرة على التنافس في سوق ليس بالسهل كسوق الاتصالات في السعودية." قال فؤاد مبتدئاً النقاش الذي أتي من أجله نعيم.

"مع تقديري لرأيك ولكن للموضوع جانباً آخر، أنت تعلم مدى مكانة الشيخ علي السليمان كأحد أكبر رجال الأعمال في السعودية والعالم العربي. خبرته في تأسيس وإدارة الشركات الفعالة معروفة لدى الجميع. بدونك لما كان للكتل من وجود في ظل منافسة شديدة جداً، وتذكر أننا بحاجة لرجل بمكانته على رأس شركتنا في السعودية." رد نعيم بعد أن بدعته فؤاد ببذته للحوار.

"نعيم ييه، حضرتك على حق في ما قلت." تبخلت سوري لإيفاد موقف رئيسها "ولكن تذكر أننا بحاجة أيضاً للإمكانات

كمال أعلو، وهذا لا يعني أنه سيمس في الإدارة إلى الأبد ولكن على الأقل في البداية وفي لآثناء ستكتسبون الخبرة اللازمة في مجال الاتصالات والتي ستؤهلكم للإدارة فيما بعد."

أدرك نعيم أن سوري بمهارة قد أعادت دفة الحوار لصالح فؤاد شوكت، بل ما أزعجه أكثر هو أنه على غير ما يفصل قد فقد السيطرة على طريقة سير الحوار فكان لا بد له إلا أن يجد مخرجاً لكسب ثقة وود جليسه من أجل تسهيل مهمته.

نظر نعيم حوله سائلاً نفسه "ما ياترى من الممكن أن يكون مدخل ذلك لرجل؟"، وفي مضضة من التحلي أنته كالبرق، شعر أنه وجد الإجابة.

"سيد فؤاد عفواً لتغيير الموضوع، ولكن هناك أمراً ما يشير فصولي وأود الاستفسار عنه." هكذا دون سابق إنذار بدأ نعيم يقهر موضوع الحديث دون أن يعطي سوري بدراً أو لفؤاد شوكت فرصة للإعترض. "هل استوحيت تصميم قصرك من قصر البارون إدوارد إمبين؟" رمى نعيم الطعم أملاً أن يتلقاه فؤاد شوكت.

"عفواً نعيم ييه لو نرجع لموضوعنا...." بدأت سوري ولكن سرعان ما قاطعها فؤاد:

"هذه ملاحظة في محلها تماماً، ولكن ما أدراك بقصر

فؤاد لنعيم وجه الشبه والخلاف بين قصره وقصر البارون .
وفي الأثناء كانت سوري تدور في عجاجة من أسر نعيم الورن
الذي استطاع أن يكسب مودة رئيسها دون أدنى عناء و انقلب
اجتماع العمل إلى زيارة ودية.

- "فؤاد بيه، أنا آسفة للمقاطعة ولكن أنا واثقة أن نعيم
بيه يوده أن ينهي موضوع مجلس الإدارة...." حاولت مرة أخرى
سوري أن تعيد دفة الحوار وقد وجدت أن موضوع لعمل شبه
يصي.

- "نعم صحيح.. شكراً سوزي" قال فؤاد مقاطعاً ثم التفت
لنعيم "نعيم أما مقدر لك مجيئك إلى هنا... دعني أكلّم كمال
أعزو اللهله ثم أرد عليك عدداً. أعدك أني سأحاول أن أصل إلى
اتفاق يرضي جميع الأطراف ولكن بشرط أن تشرفتني مساء
انغد لكي نتناول العشاء على بحثي، ولن أقبل التنازل عن ذلك
انشرط.."

- "لا بأس ولكن كيف أصل إلى البيت"
- "لا تحمل هم ، سوزي ستمر عليك في المندق بسيارتها."
قال فؤاد موحهاً الكلام لنعيم و لسوزي التي تبسمت ابسامة
صفراء نحو نعيم الورن الذي بدت تشمر اتجاهه بعدم الراحة.
"على آخر الزمن أصبحت سائقة خاصة لرجل أعمال سعودي"



لبارون و باسم يانيه ؟ " سأل فؤاد باستعجاب.

- "أنا أهوى المعمار و بالأخص القديم منه و ما يتصر به
من تاريخ و البارون إيمان له تاريخ حافل في مصر بكمه أنه هو
المعطل لصاحبة مصر الجديدة لتي نحن فيها الآن و التي يوجد
فيها قصره الجميل و الذي مع الأسف لم يجد سوى الإهمال بعد
وفاته." قال نعيم وقد أدرك أن طعمه قد أتى بؤكله.

- "لقد أنهشتني يا نعيم. أنت أول شخص منذ زمن
يبدي هذه الملاحظة الدكية ، بل أنت أول شخص يذكر حتى
اسم البارون الذي عشق مصر أكثر من أي مكان آخر في العالم
وهو الغير مصري." قال فؤاد مندهشاً من نعيم السعودي
الذي يعرف تفاصيل قل ما يعرفها الكثير من المصريين و غير
المصريين.

- "هو بلجيكي الأصل عاش فترة من حياته في الهند قبل
أن يسكن مصر ، و من هنا تأثره بالمعمار الهندي الذي يتصف
به قصره." أضاف نعيم ثم أكمل "ولو لم تخفي الذاكرة فقد
دفن البارون إيمان هنا في مصر الجديدة."

"نعم هذا صحيح في كنيسة البارليك"

وهكذا اتخذ الحديث مساراً آخر كما أراد نعيم وتحدثا عن
المعمار وقونه أثناء تجولهما حول القصر و داخله مستمرصاً

تذكر نعيم أثناء ذهابه إلى الفندق الأمر الذي طلب من مصطفى نديم، مدير مكتبه، أن ينجزه فأخذ جوابه وبدأ في الاتصال.

- "سلام عليكم أبو عبدالله، أتيت لك بطلبك."

- "ممتاز يا مصطفى كنت واثقاً من ذلك."

- "ولكنك لم تخبرني بأنك تنوي إجراء مقابلة صحفية، كان باستطاعتي ترتيب مؤتمر صحفياً دون أن تكلف نفسك عناء البحث عن صحفي محدد."

- "عمو مصطفى لا أفهم ماذا تقصد." قال نعيم باستمراب.

- "طلعت أحمد فجائي الذي طلبت مني أن آتي لك بهاتفه"

إني صحفي يعمل في جريدة الأحداث، ألا تريد من أجل أن بحري معك مقابلة صحفية على سبيل العناية لمشروع الاتصالات؟"

- "لا، لا أريده من أجل حوار... بل من أجل موضوع آخر"

تماماً ليس له علاقة بالعمل."

- "عمو أبو عبدالله... على العموم تفضل رقم جواله"

سجل نعيم رقم الجوال، وسرعان ما بدأ بالاتصال. رن

الجرس عدة مرات ثم كان الرد.

- "ألو"

- "السلام عليكم... أستاذ طلعت نحاتي؟" سأل نعيم متمنياً

أن يكون هو الشخص المصنوع في رسالة الدكتور عبد القادر، - "نعم... أي خدمة."

- "إسمي نعيم عبدالله الوزان، لا أظنك تعرفني ولكن يبدو

أنه بيننا صديق مشترك وقد طلب مني أن أطلعك سلامه."

- "أهلاً بك وبه ولكن من هو ذلك الصديق؟"

- "الدكتور عبد القادر بنوراني."

- "للدكتور عبد القادر بنوراني" ردد طلعت باستعجاب ثم

أكمل "أقصد عالم التاريخ الذي تالفت الصحف خبر وفاته منذ بضعة أيام؟"

- "نعم هو بعينه، كنت في الرباط عندما توفي وقد انتقلت

به قبلها بيومين، ولكنه في اليوم التالي قبيل وفاته قد أرسل إلي

برسالة طلب فيها أن أبعث إليك تحياته."

- "عمو، لكني لا أدري عن ماذا تتحدث فأنا لا تربطني

صداقة بالرجل، ربما تقصص شخصاً آخرًا." قال طلعت مذهلة

كانت واضحة على بورت صوته.

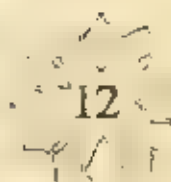
- "ألمت أنت طلعت أحمد نحاتي؟" سأل نعيم

"نعم هو أنا."

"إدأ أغلب الظن أنك المقصود." قال نعيم مؤكداً ثم

أكمل "لماذا لا نلتقي غداً فيبدو أن الأمر أعقد بكثير مما كنت

تصور."



عام 1908

كان حديث الشيخ أبو بكر الحسيني لخبير الوران بمثابة

الماء البارد الذي سكب على رأسه تيميقه إلى ما يحدث حوله في
بقاع الدولة والأحصن في فلسطين. لم يكن خليل على درية بكل
ما كان يدور من تحطيطات بعض الجماعات اليهودية المسماة
بالحركة الصهيونية و لم يسمع حينئذ بالمدعو تيودور هرتزل ، وفي
ذلك مثله كمثل الكثير من باقي رعاية الدولة. وما أدهش خليل
أنه على الرغم من تعامله مع الكثير من تجار اليهود في اليمن و
العراق ومصر و حتى في استانبول إلا أنه لم يسمع أحداً منهم
قط يتحدث عن الذهاب إلى فلسطين والإقامة فيها أو اتحادها
موطناً، فما لذي جد في الموضوع ؟ لو لم يكن على ثقة بحكمة
و رجاحة عقل الشيخ أبو بكر الحسيني لقال أنه عجوز يبالغ ، و
لكن الشيخ أبو بكر لا يقول إلا ما هو واثق منه. هل هناك مؤامرة
تحاك من قبل بعض اليهود لاستئراج فلسطين من المسلمين ؟ أهى
حملة صليبية جديدة و لكن سلاحها و عتادها هذه المرة المال و

الخديعة؟ كان يبدو على الشيخ أوبكر أن مازال عنده ما يريد الإفصاح عنه ولكن لوقت لم يكن مناسباً، هكذا شعر خليل فلم يلح عليه بالكثير من الأسئلة. "هذا عنوان دار أحي، مرني غداً بعد العصر فأحدث معك لا يمل" هكذا انتهى الحوار بينهما في قصر السلطان بعد فروغ الحفص.

ذهب خليل إلى عربته التي كانت في انتظاره في الخارج لتقنيه إلى قصر الصياغة حتى يستعد لحمل العشاء المقام في قصر طلعت باشا. "الولاثم قيدو أنها لا تتقطع في هذه المدينة" "غفو، خليل أمدي هل بإمكان يوري بك كوهين أن يركب معكم إلى قصر الصياغة، فلتسب ما سائق عربته قد اختفى؟" سأل مصطفى الساتوي محاولاً إنقاذ الموقف المخرج الذي وضع فيه المبعوث عن ولاية نطالية.

"لا مانع على الإطلاق." قال خليل مرحباً بزميله في مجلس المبعوثان الذي قدر لمصطفى رحابة صدره فصعد العربة قبل أن تنطلق.

"شكرك على السماح لي بمصاحبتك إلى قصر الصياغة." قال يوري بك مبدئياً امتدانه. "لا داعي لشكر فهد أبسط واجبات الزمالة والعربة كما ترى تتسع لعدة أشخاص."

كان خليل في غاية اللطف مع يوري بك كوهين وفي نفس

الوقت، استعجب من هذه المصادفة التي جعلته يتقاسم الطريق مع يهودي وقد سمع للتو عن محاولة بعض اليهود لاستحواذ على فلسطين. شعر خليل برغبة تلح عليه أن يسأل يوري بك إن كان على دراية بالحركة الصهيونية أو إن كان سمع بهرتزل ولكنه امتنع، "هر سيجمرني أنه متواطئ مع تلك الجماعة إن كان كذلك."

"كيف وجدت اللقاء مع السلطان عبد الحميد الثاني؟" سأل يوري بك فجأة.

"لا بأس به، و لو أنه جرى لي كما لو كان السلطان مهموماً."

"لا بد له أن يكون مهموماً، فالبلاد كانت على حافة الانهيار لولا تدخل حركة لاتحاد والترقي." رد يوري بك بشكل مباشر أدهش خليل.

"ولكن لا تنسى أن السلطان قد ورث وضعاً صعباً ورأى أنه يحاول لإصلاح بقدر المستطاع ونحن في المدينة المنورة بدأنا نتلمس هذا من خلال بعض الأعمال كقطار الحجاز وبعض المدارس التي افتتحت حديثاً، وهماي الولايات تشارك في صنع انقرار من خلال مجلس المبعوثان الذي أقر في عهده."

"تقصد الذي أقر في عهد حركة الاتحاد والترقي على

مضض منه. أنتم أهل الحجاز متعاطفون معه لتوجهه الإسلامي و مبادئه بالجامعة الإسلامية لربط مسلمي العالم بالحلافة. صدقني يا خليل أفندي هذه مجرد شعارات مفلس يريد توطيد حكمه لا أكثر."

"يبدو أنك من أنصار الإتحاد و الترقى،"

"أنا و معظم المبعوثين حتى زميلك الشريف يوسف."

أضاف يوري بك ثم صمت ليمطي خليل (الذي بدأ يشعر أن عياب سائق يوري بك ربما لم يكن بالمصادفة) فرصة هضم تلك المعلومة الأخيرة بخصوص المبعوث الثاني عن منطقة الحجاز.

"يوري بك، هل ترى أن الوقت مناسب من أجل فرض

التغييرات السياسية على السلطان وبث عدم الاستقرار و الدولة معاملة بأخطار مطامع بعض الدول كروسيا و بريطانيا؟ ألا ترى كيف بدأت الولايات الأوروبية تنتزع الواحدة تلو الأخرى من الدولة وكذلك بعض ولايات وسط آسيا ؟ بل إنني سمعت أن هناك أطماع من البعض في تقسيم الدولة و نزاع فلسطين."

أضاف خليل "فلسطين" في آخر الجملة ليرى وقعها على يوري بك الذي بدأ يشعر أن خليل ليس بالمرسمة السهلة .

"ومن قال أن الإصلاح لن ينقذ الدولة أو سيهدد

استقرارها، بل العكس هو الصحيح ، تم خليل أفندي أريدك أن تعلمين إلى أن الإتحاد و الترقى لن يقبل بتفتيت الدولة."

وهكذا استمر الحديث بين يوري و خليل متطرقاً إلى جوانب محتملة من شؤون الدولة حتى اقتربت العربية من القصر. حينها فاحاً يوري خليل ملاحظة غيرت مجرى الحوار الدائر بينهما.

"أعلم أن الذي أمس هذا القصر هو نفسه أحد مؤسسي

حركة الإتحاد و الترقى،"

"لا لم أكن أعلم. من تقصده؟" سأل خليل .

"أقصد طلعت باشا."

"طلعت باشا الذي دعانا الليلة ؟"

"نعم هو، لقد أشرف بنفسه على بناء قصر الضيافة.

لذلك ستجد شياً كبيراً بينه و بين قصره الذي سيقود إليه الليلة."

لم يدرك خليل في حينها أن ملاحظة يوري هذه ستكون لها

أهميتها و لكن فيما بعد.



استغرب طلعت من تلك المكاة التي تلقاها البارحة

من رجل لا يعرفه بينه سلام رجل لم يلتق به من قبل ، ولكنه شعر أن في بيرة صوب ذلك الرجل الذي عرف نفسه بهيم الوران مصداقية حسنة يقبل دعوته اليوم بعد صلاة الجمعة في العنق الذي يسكنه . شعر طلعت بحسه الصحي الذي لم يحبه قط أن هنالك أمر ما غريب سيكتشفه عند ملاقاته رجل الأعمال السعودي . لعل ذلك ينسبه أحداث مدينة تورونتو الكندية التي عاد منها قبل أسبوع . فوافق موشي جولد متحراً بعد يوم واحد من لقائهما و الحديث الذي دار بينهما بخصوص جد وزير خارجية إسرائيل كان صدمة لم يتوقع حدوثها . لم يفهم ما الذي يجعل صحفياً باجراً محباً للحياة كموشي أن يقدم على مثل هذا العمل و خصوصاً أنه كان في صدد سبق صحفي يضاف إلى رصيده الحافل بالسوانق الصحفية . " يبدو أن موشي لم يكن سعيداً كما حاول الإظهار أمام الناس " ... " زوجته تركته و هربت مع رجل آخر " ... " لم يستطع تحمل الصدمة " . كل هذه

الأقاويل سمعها طلعت من بعض زملاء موشي بعد وفاته. قيل
طلعت أن الشرطة اكتشمت خطاب من زوجة موشي تحببه بأنها
ستهجره لكي تعيش مع من تعشق دون أن تذكر اسم ذلك العشيق
و يبدو أن زوجة موشي قد غادرت لبلاد فالشرطة لم تعثر لها
على أثر. ما كان موشي يستحق هذه المعاملة من زوجته. هكذا
شهر طلعت " ولكن هذا حال الدنيا. ما كل ما يشتهي المرء
يدركه و ما كل ما يسحقه يناله. " أفكار كثيرة جلست تراود
طلعت أثناء سيره من المسجد بعد صلاة الجمعة عبر الشارع
الفرعي الهادي المؤدي إلى العمارة التي يسكنها يحي المهندسين.
لم ينقطع سيل الأفكار حتى دخل شقته ووجد زوجته في استقباله
بعد فروعها من الصلاة.

- "تقبل الله.

- "منا ومنكم.

" ماذا قررت؟ هل ستذهب إلى ذلك الرجل.. نسيت
اسمه... في الصندوق؟

- " اسمه نعيم الوزان.. نعم قررت أن أقابله و أرى ماذا
يريد... هل لديك رأيًا آخر؟ " سأل طلعت زوجته سلوى.

- " لا، بل أوافقك الرأي ولو أن حكاية الدكتور عبد القادر
هذه عريضة، كيف يرفض الرجل مقابلتك أثناء حياته ثم يبحث

إليك بالسلام قبيل وفاته؟ " سألت سلوى باستغراب واضح دون
حاجة لانتظار الجواب.

- " لا أدري... هذا ما يخبرني.

☆☆☆

جلس نعيم في بهو المندق في انتظار طلعت أحمد نجاتي،
ذلك الرجل الذي لم يسمع به سوى من تلك الرسالة العربية
التي تلقاها من الدكتور عبد القادر. راود نعيم هاجس أن يكون
هذا الشخص ليس هو المقصود بالسلام وربما يكون المقصود
شخصاً آخر يدعى طلعت أحمد نجاتي، ولكن مصطفى لم يأت
له سوى بهذا الشخص. " ربما مصطفى لم يكلف نفسه عناء
البحث عن غيره بمن يحمل نفس الاسم، لقد قال الرجل أنه
ليست بينه وبين الدكتور عبد القادر سابق معرفة.

رأى نعيم أنه لا بأس من لقاء هذا الرجل و التحدث معه،
فإن لم يكن المقصود فلمله يعرف أشخاصاً آخرين ممن يحملون
نفس الاسم. في هذه الأثناء دخل رجل نحيف متوسط القامة في
عقده الرابع المندق و أخذ يتنصت في كل اتجاه كأنه يبحث عن
شخص. لم يكن نعيم متأكد أن كان هو طلعت ولكنه أشار إليه
فأقبل لرجل.

- "السلام عليكم.. أسد نعيم الوزان؟ " سأل طلعت.

- "و عيسكم السلام ، لا بد أنك الأستاذ طلعت أحمد نجاتي." رد نعيم مصافحاً الرجل.

- "نعم..أصدقك القول أنني استغفرت من مكائتك البارحة و جلست طوال اليوم أفكر في الموضوع لدرجة أن روجتي بدأت تشاركني التفكير." قال طلعت وهو يجلس.

- "أسف إن كنت تسببت لك في حيرة، ولكن الحقيقة أنا نفسي لا أفهم ما الذي يحدث. فقد تلقيت تلك الرسالة دون أن أتوقعها تماماً، بل أن نص الرسالة ككل غير مفهوم و كنت مؤملاً حين حاورتك على الهاتف و بلغتك سلام الدكتور عبد القادر أن تصيف بعض الضوء على المقصود من الرسالة ، ولكن يبدو أن المسألة قد اردادت غموضاً."

- "في الحقيقة أنا كما أخبرتك البارحة لا تربطني صلة بالدكتور عبد القادر سوى أنني منذ سنة حاولت إجراء مقابلة صحفية معه على أثر تحقيق كنت أجريه و لكنه رفض بحجة انشغاله."

"أي تحقيق هذا ؟" سأل نعيم .

"بحقيق كنت قد أجرته منذ عام عن علاقة المركز العربي للبحوث و الدراسات ببعض الجهات الخارجية و عن طرق تمويله."

تذكر نعيم في الحين ذلك الرجل الذي زار الدكتور عبد القادر في تلك الليلة و الذي أحبره عن وفاة زميل لهما في المعهد العربي للبحوث و لدراسات أو "لمعيد" كما أطلق عليه الدكتور عبد القادر. "أيمكن أن تكون هذه مصادفة؟" فكر نعيم ثم تذكر ما كان يقوله له والده بأن الصدفة هي تبرير الجاهل لما لا يفقه.

- "و هل نشر ذلك التحقيق؟"

- "مع الأسف لا. فقد حامت الصحيفة من المقاضاة، ولكن لماذا السؤال؟ هل تعتقد أن هناك علاقة؟"

- "أستاذ طلعت ، أنا لست ممن يستسهلون تفسير بعض لأحداث بالمصادفة. لذلك لا أجد جواباً عن سؤالك سوى بنعم. هناك علاقة و لكني لا أفهمها. و بما أنك بشكل أو بآخر قد أصبحت طرفاً في الموضوع. سأحبرك بما حدث منذ مصافيتي للدكتور عبد القادر."

أخبر نعيم طلعت عن زيارته للدكتور عبد القادر و عن ذلك الرائر الذي علم من الدكتور أنه رئيس قسم التاريخ "بالمعيد" والذي أخبره عن الرميل الذي توفي. أخبره عن القلق الذي بد ظاهراً على وجه الدكتور عبد القادر بعدما غادر الرجل. أحبره أيضاً عن محاولته الاتصال به دون جدوى في اليوم التالي ثم

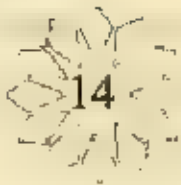
كيف اكتشف جثته اليوم التالي حتى وصل إلى بص الرسالة التي قادتته إلى البحث عن طلعت أحمد نجاتي .

- "يا لها من أحداث." قال طلعت و هو في ذهول مما سمع من أحدث أقرب للأفلام البوليسية. ثم أكمل "و أنت تعتقد أن تلك الرسالة التي بعثها إليك لها علاقة بزيارة رئيس قسم التاريخ وربما بالتحقيق الذي أجرته منذ عام حيث كان الدكتور عبد القادر عضواً في مجلس إدارة المركز العربي للبحوث والدراسات وأحد مؤسسيه ؟"

- "ربما. ولو أنني أشعر أن المسألة أبعد من ذلك."

- "إذاً فلنبدأ بمقابلة رئيس قسم التاريخ لعله يضيف بعض الضوء على المسألة." قال طلعت ثم أضاف. "يبدو أن التحقيق الذي أجرته منذ عام لم يكتمل بعد."

☆☆☆



اتفاق نعيم مع طلعت على أن يذهب الأخير في لعد

لزيارة مدير قسم التاريخ بالمركز العربي للبحوث والدراسات و يرى ما يستطيع الحصول عليه من معلومات قد تفيد في فهم رسالة الدكتور عبد القادر. كانت الأمور تزداد غموضاً بالنسبة لنعيم لدرجة أنه بدأ يفكر في الأمر أكثر من تفكيره في السبب الأساسي الذي ذهب به إلى المغرب ثم أتى به إلى مصر ولكن حصور سوري يدر أن في المساء إلى الفندق لكي تأخذه إلى يخت فؤاد شوكت قد أعاد تدكيره بالعمل.

ستقل نعيم سيارة سوزي التي لم تبد سعيدة بالمهمة التي كلمها إياها رئيسها وقد شعر نعيم بذلك.

"ما أشف على التعب، كان بالإمكان أن يعطيني السيد فؤاد لعنوان وكنت سأأتي مع السائق."

- "أبداً لا يوجد تعب، أنا أسكن قريباً من هنا." ردت

سوزي بأسحياء وقد شمعت أن نعيم لاحظ استياءها.

- "يبدو أن السيد فؤاد يثق بك كثيراً."

- "عموا؟" ردت سوزي بشيء من الإستعراب.

- "أقصد اجتماع البارحة.. لقد كنت قاسماً أساسياً فيه."

- "أما أعمل مع فؤاد بيه منذ أن تخرجت من الجامعة. أنا حاصلة على الماجستير في إدارة الأعمال تخصص تسويق و أيضاً تخصص إدارة دولية من "هارفرد بزنس سكول" وكما تني ونشأني في العمل مع الدار أوصلاه إلى الثقة بي." ردت سوزي بثقة و وضوح.

"أنا أحترم فيك الوضوح والمباشرة، وهذا تعلمته أمس من النقاش الذي دار. كما أنني تعلمت عدم استئناسك كثيراً من النقاش الحائبي الذي دار بيني وبين السيد فؤاد بخصوص قصره."

- "أنا شخصياً أفضل أن يكون حديث العمل فقط في العمل، ولكني فهمت أنك كنت تحاول كسب ثقة و عودة فؤاد بيه و يبدو أنك قد نجحت." قالت سوزي بأبصارها مأكرة فهم نعيم مغزاها.

- "من المهم للشخص أن يعرف مع من يتحدث، منول الإنسان في الجواب المختلفة من الحياة نصمي الكثير على معرفة شخصيته و كيفية التحدث معه من أجل توصيل الفكرة.

لا تترين معي أن أحد أكبر مشاكلنا في العالم أننا لا نجيد فهم بعضنا البعض؟"

- "ربما.. أجابت سوزي بتردد.

- "كل منا يريد أن يكون هو المتحدث هنا يعطي نفسه فرصة لسماع الآخر كما يريد أن يكون هو دائماً لمتنصر فلا يعطي فرصة للآخر لكسب أي شيء وهذا ما يؤدي إلى الخلاف و النتيجة أن الجميع يخسر."

- "نعيم بيه، تسمح لي أن أسألك سؤالاً شخصياً"

- "تفصلي"

- "كيف استطعت أن تصل إلى ما وصلت إليه في هذا السن المبكر؟" سألت سوزي بشيء من الحرج، ابتسم نعيم من هذا السؤال ثم قال:

- "لقد ورثت بعض المال عن أبي ولكنها لم تكن ثروة طائلة فتقررت أن أستثمر ذلك المبلغ في إنشاء شركة مقرها في أمريكا تعرض عبر الإنترنت المشغولات المحلية و بعض التحف النادرة في دول العالم الثالث. فحجت الشركة فقمنا أنا وشركائي بإدراجها في سوق الأسهم الأمريكية "الناسداك" و كن ذلك في أواخر التسعينات في عر فقاعة شركات الإنترنت فتصاعف سعر سهم الشركة في غضون سنتين عشرات المرات قبل أن تنمجر الفقاعة."

- "و هل حسرت كثيراً ؟" سألت سوزي .

"لا لقد بعث أغرب حصتي في الشركة قبيل الإنهيار ."

"حظك جميل ."

"لا لم يكن للحظ دخلًا في الموضوع ، لقد بعث أغرب

حصتي في الشركة لأن السعر الذي وصل إليه السهم كان

مبالغاً جداً إلى درجة لا يمكن أن يبور ، كان الإنهيار مسألة وقت

بالتمسك لي و بالفعل قد حدث فرجة و شقريت نفس الحصة

التي بعثتها بعشر الثمن والباقي من المال استثمارته في أسواق

الخليج و بالأخص في عقار دبي و سوق الأسهم السعودي و في

مجال الاتصالات . " ما إن فرغ نعيم من جملته الأخيرة حتى

لصت ابتهاجه المقهى لتهجير " الهرم الذهبي " على جانب تطريق

فحطرت على باله سؤال قلعله يكون عند سوزي الإجابة .

- "الآن جاء دوري في السؤال ."

- "تفضل " قالت سوزي مبتسمة .

"هل تعرفين من لذي يملك هذه السلسلة من المناهي ؟"

سأل نعيم مشيراً إلى الهرم الذهبي الذي مرت السيارة

بجانبه .

"تقصد " الهرم الذهبي " إنها من أشهر سلسلة المناهي

في مصر ، الشركة الأم مغربية ولكن فؤاد يملك حصة

فيها ."

- "فؤاد شوكت ؟" سأل نعيم متدهشاً .

"نعم "

- "و من هم باقي الشركاء ؟"

- "في الحقيقة لا أعلم . أنا عملي مع فؤاد بيه فقط في إطار

شركة بنية الإتصالات أما تفاصيل باقي استثماراته فلا علم لي

بها . " أنهت سوزي الجملة ثم بدأت تنخفض سرعة السيارة

لتتوقف بجوار مرسى أنيق على صفاة النيل في نهايته بعث أقرب

إلى سفينة متوسطة الحجم بها عدد كبير من الناس و تبعث

منها صوت فرقة تعرف مقطوعات من الموسيقى الكلاسيكية

الخفيفة .

- "ما هذا ؟" سأل نعيم .

- "لقد وصلتنا ، هذا هو اليخت . " ردت سوزي و ابتسامة

ماكرة تعلو وجهها .

- "طننت أنني سألتقي مع السيد فؤاد على العشاء لنكمل

موضوع البارجة ."

- "فؤاد بيه لم يشأ أن يخبرك أن الليلة حفل عيد ميلاده

حتى لا تكلف نفسك عشاء شراء الهدية ."

نظر نعيم إلى سوزي ثم إلى البعث الصاخب بالناس و

المصاء بالثرينة و الأنوار فقال بصوت حافت لا يكاد يسمع : " لو

أنني دريت أن المسألة هكذا لما كلفت نفسي عشاء المجيء "



كان اليجت ممثلاً بالضيوف من رجال أعمال ووزراء وفنانين ومثقفين، البعض أتى برفقة زوجته والبعض الآخر أتى برفقة صديق أو صديقة. كان فؤاد شوكت يحوب اليجت ليطمئن على ضيوفه وكذلك كانت تفعل زوجته. أما في الطرف الآخر من اليجت كانت قد دخلت سوزى برفقة نعيم وبدأت تعرفه ببعض الحضور. لمت نتياء نعيم كثرة الفنانين والإعلاميين في الحضر ولكنه عرف بعد ذلك من سوري أن فؤاد شوكت يمتلك شركة إنتاج فني وأنه قد أنتج عدداً من الأفلام والمسلسلات العربية بل أنه استعجب عندما علم أنه شريك في إحدى المحطات الفضائية المختصة في الأغاني الحديثة والتي كان الإقبال عليها يتزايد بشكل كبير بين الشباب لما تبثه من أغاني فيها الكثير من العري. كان نعيم واصحاً في محظله على تلك القناة الفضائية وما تبثه لدرجة إثارة حميظة بعض الحضور الذين لم تعجبهم تلك الآراء المحافظة.

- "أنتم السعوديون تمتلكون أغلب تلك العضائيات التي لا تعجبك." كان قول البعض وكأنهم يشيرون إلى أن المسؤول الحقيقي عن تلك العضائيات هم رجال أعمال ذلك المجتمع المحافظ الذي يمثله نعيم.

- "الشباب اليوم في لعالم العربي أصبح منفتحاً على العالم، وما تبثه الفضائيات هو فن يسر عن إيقاع الحيل وحياته اليومية فلم ذلك التشدد والحجر على رغباتهم." كان قول لبعض الآخر الذي لم يجد غصاصة مما يبت على تلك الفضائيات.

- "أنا ضد تلك الفضائيات، سواء كانت تمول بأموال خليجية أو غيرها. المبدأ عندي واحد" كان رد نعيم. "لا بد أن تفرق بين الفن وبين الإسفاف. وإذا كان الفن يتعارض مع تعاليم الدين فهو مرفوض، ومن قال أن الفن لا ينبغي أن يكون له حدود."

- "ومن الذي يضع تلك الحدود؟ رجال الدين؟" حاول نعيم شرح أنه يتحدث عن بعض الثوابت الشرعية التي لا يختلف عليها أحد كالعري والإسفاف، ولكنه وجد أن من الحضور من لا يؤمن بتلك الثوابت، والبعض كان يؤمن بأن الحرية هي قيمة مطلقة وليس من حق أحد أن يمنع الآخر من التعبير عن نفسه لأن في ذلك حجب لحرية. بدأ الحوار بمقد موضوعيته خصوصاً بعدما رفض بعض المتحاورين مبدأ التحجج بالقيم الدينية لأنها لم ترق لهم.

"الدين لا ينبغي أن يكون عائقاً أمام حرية الإبداع و إلا رجع بنا إلى عصور الظلام." قالت الراقصة الشهيرة، "ثم من قال أن الرقص حرام، أليس الرقص عملاً، والعمل عبادة؟"
- "تفسير الدين هو أمر شخصي.. فأنا أفسر الدين على حسب فهمي و لكل منا مطلق الحرية في تفسير الدين على حسب فهمه و قناعته... و لا يجوز لأحد أن يرغبني على تقبل تفسيره هو لـدين." قال الكاتب و الشاعر المعروف، "الحرية هي القيمة المطلقة."

ابتسم نعيم وتذكر في تلك اللحظة قول جده بقلاً عن جده خليل "الحرية هي هبة الله لعباده و ليست حقاً لهم عليه."

لم يمتلك نعيم في تلك اللحظة سوى الترحم على روح جده خليل.



عام 1908

الاحظ خليل الوزان عند دخوله قصر طلعت باشا الشبه الواضح بينه و بين قصر الضيافة تماماً كما قال يوري بك كوهين. لا شك أن القصرين صمما من قبل شخص واحد قد تأثر بالعمارة الأوروبية الممزوجة ببعض اللامعات التركية. كانت أرضية المدخل مصنوعة بأحود أنواع الرخام المقروش بسجا جيد أصفهان المصنوعة من الحرير، أما الأسقف فكانت مزينة بمنقوشات جسمية مطلية بماء الذهب لا يصاهاها جمالاً سوى اثريا المصنوعة من الكريستال الناحص.

- "طلعت باشا يمشق البناء و المعمار." قال يوري بك لخليل الذي فوجئ بتعليقه كما لو كان يراقب نظراته و تأملاته للقصر.
"أنت لم تقابل طلعت باشا من قبل أليس كذلك؟"
- "لا لم ألتق به و لم أسمع به قيل مجيئي إلى استانبول."
قال خليل انذري بدأ يشعر أن يوري بك يحاول التقرب منه ربما من أجل صمه لكتلة الاتحاد و التوفيق في مجلس المبعوثان.

"أنا أعرفه جيداً.. يجب أن أعرفك عليه فهو من أكثر الساسة عبوداً اليوم ولا أستبعد أن يصبح الصدر الأعظم عما قريب خصوصاً إذا تولى الحكم سلطان جديد."

"ماذا تقصد؟" سأل خليل.

"السلطان عبد الحميد الثاني لا يحب أهل سالونيك، فهو يعتبرهم أهل فتن، لذلك قاوم بشدة تعيينه صدرًا أعظمًا بالرغم من كل الصعوبات،" أحاب يوري بك ثم نظر إلى رجل أشقر في العقد الخامس كان يتحدث مع رجل آخر في أحد أركان المجلس ثم دخلا إلى قاعة مجاورة فقال "هاهو طلعت باشا."

"تقصد الرجل الأشقر الذي كان يتحدث مع محمد جاويد باشا؟" سأل خليل.

"نعم هو، لقد دخلا إلى قاعة المكتب،" قال يوري بك ثم بدأ بالاتجاه نحو لباب الذي خرج منه الرجلين من قاعة الاستقبال، "ثمعال معي سأعرفك على طلعت باشا."

"لماذا لا تنتظر حتى يحضر إلى قاعة الاستقبال فريما يريد التحدث مع محمد جاويد باشا على انفراد."

"الآن أفضل وقت للتعرف والتحدث إليه بعيداً عن باقي الحضور."

استمر يوري بك نحو الباب المؤدي إلى قاعة المكتب

مصطحباً معه خليل حتى وصلا إلى لباب ثم طرق عليه يوري بك ثلاث طرقات فدخل ومعه خليل.

"مساء الخير، أنا آسف طلعت باشا على اقتحام خلوتك مع محمد جاويد باشا ولكنني أردت أن أسلم عليك وأعرفك بخليل أفندي النوران أحد مبعوثي ولاية الحجاز بعيداً عن زحمة الضيوف."

"مساء الخير يوري بك، أهلاً بك و بخليل أفندي، أنت تعلم أنك لا تحتاج إلى استئذان،" قال طلعت باشا مرحباً.

"مساء الخير خليل أفندي، كنت أتحدث قبل قليل مع اتشريف يوسف و سألقه عنك، حسبتك لن تأتي الليلة،" قال محمد جاويد باشا وهو يشعل سيجاراً ثم أضاف مخاطباً طلعت باشا "خليل أفندي من الأصدقاء المقربين لكاطم باشا،" شعر خليل أن محمد جاويد باشا لم يقصد الثناء بعلمته لأخيرة.

"كيف حال كاطم باشا؟ أما زال حاد الطبع؟" سأل طلعت باشا.

"كاظم باشا رجل لا يخشى في قول الحق لومة لائم، لذلك يبدو للبعض حاد الطبع،" رد خليل.

"ألم أقل لك أنه من أصدقائه المقربين،" "يمجني الرجل الويل لأصدقائه فالوفاة من شيم

الكرام" قال طلعت باشا رداً على تعيق محمد جاويد باشا ثم أضاف "خليل أفندي، أخبرني عن أهل المدينة المنورة ونظرتكم لحال الدولة."

- "أهالي المدينة ممنونون لاهتمام نذري رعاكم به السلطان أخيراً ولو أن هذا لاهتمام قد جاء بعد طول انتظار. فهل يعقل أن تكون مدينة الرسول ﷺ ومهد الدولة الإسلامية بهذا الحال. حيث يعاني الأهالي من لققر والجهل، والحقيقة أنني وجدت أن أغلب الحواضر العربية تعاني من الإهمال بخلاف حواضر الأناضول."

- "خليل أفندي، الدولة تعاني من الضعف والفساد كما أن سلاطين آل عثمان أصبحوا غير قادرين و غير مؤهلين للحكم. انظر كيف يذبح السلطان إخوته من الرجال صغارهم وكبيرهم عندما يتقلد الحكم. و الورع منهم يكتفي فقط بسجنهم كما فعل عبد الحميد الثاني. ماذا تتوقع من سلطان لا يراعي سلطة الدم؟ كيف تتوقع منه أن يراف برعيته و هو الذي لم يراف بإخوته؟ العالم يتغير و يتطور، نحن الآن في القرن العشرين و الديمقراطية هي التي يجب أن تحكم الشعوب لا الاستبداد."

- "طلعت باشا، أغلب المسلمين يفضلون لو أن شرع الله هو

الذي يحكم لما فيه من عدل ورحمة."

- "خليل أفندي، الشريعة لا تستطيع مواكبة التطور الحضري الذي نعيشه ثم ما ذنب غير المسلمين أن يحكمهم الإسلام؟" قال طلعت باشا مقاطعاً خليل الوزان.

- "وما ذنب المسلمين أن يحكموا بفكر الشريعة؟ ولكني أتحدث عن شريعة يسمح فيها لاجتهاد العلماء؟ العيب ليس في الإسلام ولكن العيب في العلماء الذين لم يواكبوا تطور لزمان و المكان. بدلاً من أن يأتي ببصاعة غريبة و نقحمها علينا لما لا نحب أولاً أن نطور بضاعتنا بما يتناسب مع العصر بدلاً من أن نلقي بها على قارعه الطريق؟"

ثم يعجب الحديث محمد جاويد باشا الذي أخذ يسمع في سياره بغيظ ثم استأذن طلعت باشا و انصرف من قاعة المكتب. أما يوري بك فقد جلس صامداً طول الوقت يستمع إلى الحوار الدائر بين طلعت باشا و خليل الوزان باهتمام واضح.

- "خليل أفندي من الواضح أنك رجل متعلم و مطلع. سيكون وجودك في مجلس "المبعوثان" مصداً و ثراء له."

- "أشكرك يا باشا وأنا سعيد بمعرفتك و حوارك."

بدأ طلعت باشا بالتحرك نحو الباب و معه يوري بك كوهين و خليل الوزان الذي فجأة توقف أمام مجسم انتبه له حين

تحرك من أمامه طلعت باشا الذي كان يواريه بجسمه الضخم. كان نفس الجسم الهرمي الذي يتوسطه نحت على شكل عين إنسان و لذي رأه في مكتبة قصر الصياغة وكانت العين تنظر إلى حائط به مدواة حطب كما في قصر الصياغة. "أيعقل أن يكون وجه الشبه بين القصرين إلى هذا الحد" تساءل خليل في خاطره.

"ما الخطب خليل أفندي؟" سأل طلعت باشا الذي لاحظ توقف خليل.

"هذا الجسم الهرمي، رأيت مثله في قصر لضيافة، بل يكاد يكون هو نفسه."

"نعم إنه جميل أليس كذلك؟ الهرم هو رمز قدرة الإنسان على التشييد و البناء، بعض المؤرخين اعتقدوا خطأ أن العبيد هم الذين بنوا أهرامات الجيزة... ولكن العبيد خليل أفندي لا يبنون الحضارات، أوليس كذلك؟"

"نعم أتفق معك أن الإنسان الحر هو الأقدر على العطاء."

"ألا تتفق معي أيضاً أن الحرية هي قيمة مقدسة تملو فوق كل القيم؟"

"طلعت باشا، لقداسة لله، و الحرية هي هبة منه لعباده

و ليست حملاً لهم عليه. "لم يعجب ذلك الرد طلعت باشا الذي بدأ يتحرك مجدداً نحو الباب مصطحباً معه يوري و خليل الذي توقف مرة أخرى و قطر نحو الجسم الهرمي الذي يتوسط القاعة. هذه المرة لست انتباهه لعين المنحوتة و التي تطل على حائط ذي مدواة حطب كالتي في قصر الضيافة.

"ما الخطب الآن خليل أفندي؟" سأل طلعت باشا و قد بدأ ينمذ صبره من ملاحظات خليل تعير مرغوبة.

"أى اتجاه ذلك الحائط لذي تنظر إليه العين المنحوتة في المحسم؟"

"ماذا؟ لا أفهم قصدك"

"خليل أفندي ما أهمية هذا السؤال؟" سأل يوري بك الذي كان صامتاً طوال نوقت مستمعاً و مستمتعاً بالحوار الد ثر بين خليل الوزان و طلعت باشا الذي كان قد وضع عليه البوتر جراء ملاحظات خليل.

"مستعرفاً بسبب سؤالتي ولكن بعد أن أتلقي الجواب."

طل طلعت باشا صامتاً لا يعرف بماذا يجب خليل. في تلك الأثناء نظر يوري بك حوله ثم أحسب خليل أنه يعتقد أن الحائط يقع على الأرجح في اتجاه جنوب الشرق.

"غريب"

- "ما الغريب خليل أفندي؟" سال طلعت باشا .

- "هذا نفس الاتجاه الذي تنظر إليه العين في مجسم قصر الضيافة."

- "يالها من صدفة لا أعتقد أنها تعني الكثير. هيا بنا يا حصرات لا بد أن نخرج للصيف." قال طلعت باشا وهو يتبعه نحو الباب دون توقف مصاحباً معه يوري وحيل الذي كان يتمتع في سره "صدفة؟" ثم تذكر قول الشيخ أبو بكر الحسيني بأن الصدفة هي تبرير الجاهل لما لا يفقه ، ولكنه شعر أن كلمة "تبرير الجاهل" لا تنطبق على طلعت باشا.

☆ ☆ ☆



لم تشعر سلوى الشافعي بالارتياح لما سمعت من زوجها

طلعت. فقد أدركت أن حس زوجها الصحفي هو الذي يقوده الآن ويدفعه لمساعدة رجل الأعمال السعودي نعيم الوزان في ممره الحقيقة وكم من مرة دفع ذلك الحس الصحفي طلعت إلى المشاكل نتيجة غضب المسؤولين معه لتدخله قيعاً لا يعنيه حسب وجهة نظرهم. ولكن طلعت كان يعتقد أن أي أمر من الشأن العام يعنيه كما يعني أي صحفي يبحث عن الحقيقة، فالحقيقة ملك للناس ولا يمكن إخفاؤها. تذكرت سلوى أول لقاءها بطلعت منذ سبع سنين عندما قررت ارتداء الحجاب فتمنعها مدير القناة الفضائية التي تعمل بها كمقدمة للأخبار عن الظهور على الشاشة وتقديم الأخبار أو أي برنامج. سمع طلعت عن الموضوع وأجرى تحقيقاً صحفياً هز الرأي العام مما شكل إخراجاً كبيراً على القناة الفضائية التي منعت إحدى المذيعات من ممارسة حقها في رداء الحجاب فتراجعت القناة عن قرارها ولكن طلعت خسرت فرصة تقديم برنامج حوارى كان

يتفاوض مع لقادة على تقديمه. كانت فرصة كبيرة لطلعت من أجل الظهور على شاشة التلفاز والحصول على أجر مرموق ولكنه لم يأبه و عامر بمصلحته من أجل قول الحق والدفاع عن مبدئه. كان ذلك الموقف الشجاع والتبيل من قبل طلعت كميلاً بأن يجعل سلوكي تدرك أن هذا هو الرجل الذي تريد الإرتباط به ولم تندم يوماً على ذلك القرار.

"طلعت، لم لا يذهب تعيم لمقابلة مدير قسم التاريخ فهو صاحب الشأن."

"المسألة أصبحت تخصصني كما تخصصه، فهناك سبب لذكر الدكتور عبد القادر سمي في الرسالة. حسي الصحفي يقول لي أن المسألة ليست مجرد حادث نتجار، هناك في الأمر شيء ولا بد أن أعرفه."

"حسك الصحفي هذا هو الذي يوقعك في كثير من المشاكل. ألم تتعظ مما جرى لك في هولندا قبل أشهر قليلة؟ وقبلها بعدة أشهر كانت سترفع عليك دعوى قضائية من قبل نفس المركز الذي تنوي الذهاب إليه اليوم لتحقيق الذي بشرته عنهم ولولا تدخل نقيب الصحفيين لوصل الأمر إلى القضاء."

"لا تقلقي فالمسألة الآن بسيطة. سأذهب لمقابلة رئيس قسم لتاريخ الذي زاد الدكتور عبد القادر قبل وفاته وأسأله

إن كان سمع من الدكتور عبد القادر أثناء لقاتهما ما قد يفسر سبب انتحاره. لست ذاهباً من أجل اتهامه أو اتهام المركز بأي شيء." قال طلعت مطمئناً زوجته.

"أتمنى أن تكون المسألة بهذه البساطة... حديسي يجبرني أنها لن تكون كذلك."



يقع المركز العربي لبحوث و الدراسات في حي المعادي الهادي، المشهور بطله وقصوره الراقية، على خلاف كثير من المؤسسات المدنية. المكان كان في الأصل قصراً سكنياً تبرع به صاحبه للمركز ليكون مقراً له. كالعادة كان المركز محاطاً بحرس من الأمن ولا يسمح لأحد بالدخول من دون موعد مسبق يوافق عليه مدير المركز الدكتور زكريا السيد. كان طلعت نحاتي على علم بذلك عندما قدم إلى المركز ولكنه كعادته لم يأبه. فتمتد متى منعت النظم من تأدية أية مهمة.

"ممنوع، بدون موعد لا أستطيع السماح لك بالدخول." قال أحد الحراس لطلعت الذي كان مصراً على مقابلة مدير قسم التاريخ.

"أحتاج إلى موعد لمقابلة موظف بمؤسسة مدنية تعمل في مجال الفكر والثقافة؟ يا أحي أنا لست قادماً لسمارة من أجل الحصول على تأشيرة."

"قلت لك لدي أوامر لا أستطيع. أنت تصيب وقتك ووقتي."

"وكيف أحصل على الموعد؟"

"اتصل على رقم المركز الرئيسي، هل تريد الرقم؟"

"لا داعي معدي الرقم."

بدأ طلعت بالاتصال على الرقم المسجل لديه في هاتفه الجوال. فرد عليه صوت رجل مرحباً.

"أنا اسمي طلعت أحمد نجاتي صحي بجريدة الأحداث،"

أود ممانلة مدير قسم التاريخ لأمر ضروري لا يحتفل التأجيل."

"لا يد من أخذ موعد." رد موظف الاستقبال

"متى أقرب موعد؟"

"لا أدري، تستطيع أن تترك رقم هاتفك ومنتود عليك

في خلال أيام."

"أقول لك أنا في الخارج وأريد مقابلته لأمر لا يتحمل

التأجيل."

"أسف ولكن هذا نظامنا."

"هذا حولني عليه أود معادته."

"أسف لا أستطيع."

"ماذا.. هل أحتاج إلى موعد أيضاً من أجل أن أحاطبه

على الهاتف؟" سأل طلعت بنبرة غضب.

"لا ولكن الدكتور عزمي مدير قسم التاريخ مشغول ولا
يود استقبال أية مكالمات."

"هل تستطيع إداد إخبار الدكتور زكريا السيد مدير المركز

بأنني أود مقابلته هو شخصياً اليوم."

"قلت لك لا بد من..."

"أخبره بأن لدي معلومات جديدة بخصوص حادثة

انتحار الدكتور عبد القادر بقوأتني أنوي نشرها غداً بجريدة

لأحداث." قال طلعت بنبرة حازمة

"لحظة من فضلك."

كانت جملة طلعت الأخيرة بخصوص الدكتور عبد القادر

لها وقعة شديدة على موظف الاستقبال، و كأنما كانت كلمة سر

ينتظرها، فلم تمض سوى دقيقة حتى اهترب الحارس من طلعت

الذي كان بالقرب ينتظر، فأخبره بأن الدكتور زكريا السيد

مدير المركز سيقابله.

اصطحب حارس الأمن طلعت إلى الداخل حيث كان رجل

عرف نفسه بسكرتير الدكتور زكريا في استقباله. لم ينطق

لرجل بكلمة و هو يقوده إلى مكتب المدير في الدور الثاني عن

المبنى الجميل الذي كان لا يزال يحافظ على جماله و رونقه منذ

أن كان قصراً، يسكنه صاحبه حين أن يشبع به للمركز العربي

للبحوث و لدراسات منذ قرابة العشرين عاماً.

"نفضل ، الدكتور زكريا في سطارك." قال السكرتير مشيراً نطلعت بالدخول.



استقبل طلعت في الدخول رجلاً قصير القامة خفيف الشعر يقارب الستين من عمره ، تعرف عليه طلعت على الفور حيث كان صيماً على الكثير من الهرايج الحوارية بحكم مركزه و مكانته الثقافية في المجتمع العربي ككل. كان هذا أول لقاء بينهما بالرغم من التصريح الذي نشره طلعت عن المركز منذ عام ، و الذي أثار ضجة كبيرة في الأوساط الثقافية بعد أول حنفة من الحمس حلقاات التي كان تنوى طلعت نشرها قبل أن تمنعه رئيس التحرير على أثر دعوة قضائية من المركز صد طلعت و الصحيفة.

"أستاذ طلعت، لم أتوقع منك زيارة بعد محاولتك لنشر تلك الافتراءات عن المركز." قال الدكتور زكريا غير مرحب بطلعت.

"في الواقع أنا لم آت من أجل هذا الأمر." رد طلعت بعد أن دعى نفسه للجلوس غير مكتوث بعدم ترحيب الدكتور زكريا.

"أخبرني سكرتيري أنك تريد مصابني بخصوص خبر ستشره حول انتحار الدكتور عبد القادر."

"نعم، لقد علمت أن مدير قسم التاريخ في المركز قد زار لدكتور عبد القادر قبيل وفاته بيومين،" صغت طلعت بعد جملة ليري وقع الخبر على الدكتور زكريا.

"الدكتور عزمي؟ مسنحيل هالرجل لم يسافر منذ عدة أشهر، حتى زيارته التي كانت مقررة لي مستدى الفكر في بيروت اضطرت إلى إلغائها بسبب تعيينه مديراً لقسم التاريخ بدلا من الدكتور أحمد عبد الوارث."

"عفواً، هل قلت أن الدكتور عزمي عين قريبا مديراً لقسم التاريخ؟" سأل طلعت الذي شعر لوهمة أن الدكتور عزمي قد لا يكون هو ذلك الزائر المجهول.

"نعم لقد عين الإثنين الماضي بعد وفاة الدكتور أحمد،" ثم بعد لحظة تأمل ، قال الدكتور زكريا وقد نفذ صبره.

"أستاذ طلعت لماذا أنت هنا؟ ما الذي تريده؟ بدأت أشك أن يكون لديك أية معلومات عن اختحار الدكتور عبد القادر."

"وماذا عن الدكتور أحمد ألم يكن في المغرب قريبا؟" "أستاذ طلعت لزيارة انتهت." نادى الدكتور زكريا

سكرتيره و طلب منه اصطحاب طلعت إلى الخارج، شعر طلعت أن الدكتور زكريا يحب أن أمراً ما و لكن لا

كان نعيم يتناول وجبة الغداء في مطعم الفندق وعينه

على الحوال ينتظر مكالمتين. مكالمات من طلعت ليخبره عن الذي جرى في المركز العربي للبحوث والدراسات، ومكالمة من فؤاد شوكت يخبره عما توصل إليه مع كمال أخلو. كانت الدقيقة تمر على نعيم وكأنها نهاراً، لذلك عندما رن الحوال أسرع في الرد دون أن يرى اسم المتصل على الشاشة.

- "السلام عليكم أبو عبدالله، بشر ما الذي جرى في اجتماع البارحة مع فؤاد شوكت؟" كان صوت شريكه سعد العثمان يحادثه.

- "وعيكم السلام... وعدني بأنه سيتحدث مع كمال أخلو ويحاول أن يتوصل إلى حل معه يرصي جميع الأطراف، ولا زلت أنتظر منه مكالمات."

- "إذا كلمتي حينما يأتيك خبر."

"إن شاء الله... بالنسبة، هل سمعت بسلسلة من المقاهي تسمى الهرم الذهبي؟"

يدري ما هو، فما الذي جملة يستقبله حالما ذكر اسم الدكتور عبد القادر و أن لديه معلومات جديدة عن وفاته، ثم إنهاء المقابلة بهذا الشكل السريع بعدما سأله عن الدكتور أحمد عبد الوارث. "هل الشخص الذي زار الدكتور عبد القادر هو أحمد عبد الوارث؟" أخذ يفكر طلعت. "المشكلة أن نعيم لا يعرف اسم الراحل، كل ما أحبره الدكتور عبد القادر فقط أنه مدير قسم التاريخ بالمعهد." ازدادت المسألة تعقيداً بالنسبة لطلعت. فالدكتور عزمي لم يصبح مديراً لقسم التاريخ سوى الإثني الماضي في بعد وفاة الدكتور عبد القادر، إذاً لا يمكن أن يكون هو الشخص المقصود. لا بد أن يكون المقصود إذاً هو الدكتور أحمد عبد الوارث الذي توفي على حد قول الدكتور زكريا.

"لو سمحت، قال طلعت مسجداً لسكرتير الذي كان يصطحبه إلى الخارج." متى توفي الدكتور أحمد؟
- "عموماً؟"

"الدكتور أحمد عبد الوارث رئيس قسم لتاريخ السابق، متى توفي؟"

- "الأحد الماضي"

- "الأحد الماضي" ورد طلعت بهشة. "نفس اليوم لدي

نوهي فيه الدكتور عبد القادر... بالمصادفة!"

☆☆☆

- "نعم رأيتها في بيروت عندما كنت هناك منذ أسبوعين.

لماذا لسؤال هل تمكر في أخذ وكالتها؟"

- "لا.. فقط لفت انتباهي سرعة انتشارها في عدة دول عربية. لقد اكتشفت البارحة أن فؤاد شوكت هو أحد الشركاء ولكن الشريك الأساسي مغربي ولكني لا أعرف من هو ظننتك قد تعرفه."

- "فؤاد شوكت شريك في عدة شركات حول العالم فالرجل مبادير. ولكن ما سر الاهتمام؟"

- "هناك أمر ما لا أدري ما هو لمت انتباهي إلى هذه السلسلة من المقاهي، ولكني أريد أن أعرف أولاً من هم باقي الشركاء."

- "هذه مسألة بسيطة، سأطلب من مصطفى أن يأتي لك بكل ما يخص هذا الأمر."

كان شعور نعيم نحو "الهرم الذهبي" كشعور المسافر المسح إلى المطار وهو يظن أنه سي شيئاً ولكن لا يدري ما هو، وكعادته إذا صادف مثل هذا الشعور يصفى نعيم ذهنه من الموضوع الذي يشغله ويمكر في أمر آخر. كان لحل يقدم نفسه عاجلاً أم آجلاً.

بدأ نعيم يراجع الرسالة التي بعثها إليه الدكتور عبد القادر مرة أخرى.

عزيري نعيم

لقد سعدت بلقائك البارحة فقد كانت أمسية جميلة قضيتها في حوار معك لا يمل.

لا أدري إن كنا سنلتقي مجدداً أم لا. فهناك الكثير من المواضيع التي كنت أود التحدث فيها معك ولكن يبدو أنه لا نصيب لي في ذلك.

في الختام أقرئك السلام.

تحياتي إلى طلعت أحمد نجاتي.

ورحم الله جدك خليل 256 114/2

عبد القادر بوراني 8- 114/2

بيت الرسالة لنعيم كما لو أنها أنهيت على عجل. فالبدائية كانت مكسوة من جمل طويلة و النهاية كانت جسمها قصيرة وممتصة. هل كان لدكتور عبد القادر يمكر في الانتحار عندما كتب الرسالة؟ ماذا كان يقصد بعدم دريته إن كانا سيلتقيا مجدداً أم لا؟ هذه الحمة لا تدل على أن صاحبها ينوي الانتحار إلا إذا كان قد قرر الانتحار بعد كتابة الرسالة. كان نعيم يحاول أن يقرأ ما بين لمطور متسائلاً إن كان هناك أمر غير واضح حاول الدكتور عبد القادر أن يقوله لنعيم في هذه الرسالة. ولكن إن كان هناك أمر ما لم لم يكتبه مباشرة دون تلميح؟ ثم ما

القصد من السلام على طلعت نجلاني؟ فلا الدكتور عبد القادر ولا هو قد التقيا بطلعت من قبل ، بل إنه لم يسمع بالاسم قبل قراءة الرسالة ؟ طل نعيم يفكر في أمر الرسالة حتى رن جواله و انتبه هذه المرة إلى اسم لفصل لظاهر على الشاشة، كان طلعت ،

" نعيم، أين أنت؟ " سأل طلعت بصوت مضطرب.

" أنا في مطعم المندق، هل حصلت على شيء؟ "

"ربما... فالأمر قد زادني حيرة... لا أدري ولكن عندي شعور أن المسألة أخطر بكثير مما كنا نتوقع!"

☆ ☆ ☆

18

عام 1908

بالرغم من أنه لم يمض على قدوم خليل إلى إسطنبول

سوى يومين إلا أنه قد أدرك في هذين اليومين أن هناك محاولة حديثة من حركة الإتحاد والترقي، التي أصبحت حزباً سياسياً يسيطر على الكثير من أمور الدولة، على ضم أكبر عدد من أعضاء مجلس البعثان إلى صفوفهم، كان ذلك واضحاً له من خلال كلام يوري بك له و تعريضه على طلعت باشا و الحديث الذي دار في الحفل الليلة، و ما أقلق خليل أيضاً الهوة التي بدأت تتضح له بين الحزب و بين السلطان مما جعله يشعر بأن شيئاً ما يحوم في الأجواء لا ينبغي بغيره.

ظل خليل يمكر في الأمر و هو يتحول في حديقة قصر الضيافة بعد مجيئه من حفل طلعت باشا مستعرضاً أحداث يومه، ألقاه حديث الشيخ أبوبكر بخصوص محاولة بعض اليهود استيطان فلسطين و شر لها من الدقة، و عنى الرغم من رفض السلطان عبد الحميد هذا العرض إلا أنه كان لا يزال للحديث بقية على حد قول الشيخ أبوبكر، "يا ترى ما الذي كان يقصده" أخذ

خليل بمكر. ثم يشأ لشيوخ أبي بكر الإسهاب في تحديث عندما التقيا في قصر الدولة بهجة ولكنه وعده بأنه سيشرح له الأمر غداً في بيت أخيه. شعر خليل أنه لا يملك في هذه اللحظة سوى لصبر حتى يلتقيا غداً. بعدها بدأ خليل يستعرض ما حدث في حمل طلعت باشا وظلت صورة ذلك المحسم الهرمي لا تفارق خياله. هو نفسه بجميع تفاصيل المحسم الموحود في مكتبة قصر الصيف. "ماذا انمين كانت تنظر إلى اتجاه الجنوب لشرقي؟ ما ذا يوجد في هذا الاتجاه؟" أول ما خطر على بال خليل هو ذلك الباب المخفي في الحائط، "هل يا ترى يوجد نصر الباب في مصر طلعت باشا؟".

اتخذ خليل قراراً على أن يحاول كشف سر ما وراء ذلك الباب. المشكلة كانت تكمن في كيفية فتح الباب خصوصاً بعدما حاول اللبنة الماسية بشتى الطرق دون جدوى. لم يكن أمام خليل سوى طريقة واحدة. هزم أمره وبدأ بالتوجه نحو الداخل.

اتجه خليل نحو جناحه بعد أن سلم على بعض الموحودين في بهو مصر. لم يكن المكان مزدحماً فعالمية النزلاء قد توجهوا إلى أجنحتهم. تظاهر خليل بأنه قد نرس هو الآخر وتعمد أن يحدث بعض الأصوات وهو يدخل جناحه. كانت الساعة نحو الحادية عشر مساءً. انتظر خليل إلى بعد منتصف

الليل ثم فتح باب جناحه برفق دون إحداث صوت، ثم توجه نحو الدور الأرضي حيث المكتبة. لم يصادف أحداً أثناء سيره حتى وصل. فتح الباب برفق ثم دخل المكتبة لخالية فقل الباب. كانت هناك أريكة كبيرة في أحد أطراف القاعة توجه نحوها ثم تفحصها جيداً فوجدتها مناسبة للفرض الذي أرادته. ذهب حيل إلى خلف لأريكة وتساءل بعد أن ضمن أنه لن يكون مكشوقاً من هذا المكان. ثم انتظر. مروت نحو ساعين ولم يأت أحد و خليل لم يتحرك من موقعه وقد بدأ يعلبه النداس. بدأت تعمو عناء. وفي إحدى هذه الفترات تشبه فجأة إلى ضوء بهو لقصر يبعث نحو المكتبة المظلمة على أثر فتح الباب.

دخل رجل لم يستطع خليل أن يتبين ملامحه. بدأ الرجل بالاتجاه نحو المحسم الهرمي في منتصف الماعة. وعندما وصل، انحنى نحو قاعدة الهرم فأخرج شيئاً لم يتبينه خليل ثم وضعه في منتصف الهرم حيث توجد العين وفي نفس اللحظة أخذ يفتح الباب السري. أعاد الرجل لشيء الذي وضعه في عين الهرم إلى مكانه ثم توجه نحو الباب السري وعندما احتسب بعدة ثوان أعلق الباب ونجحت خطة خليل.



قام خليل من وراء الأريكة بعد مضي بضع دقائق ثم

حكومة الظل

حتى انته إلى اثار الأقدام في أرضية النفق، كانت كلها تتجه في نفس الإتجاه. "كلها تتجه نحو النفق لجنوب شرقي، لاتجاه الذي تنظر إليه العين."

لاحظ خليل في نهاية النفق بعدما مشى مسافة نصف ميل وحود ياب كبير في أعلاء رَسْمَة هرم في وسطه عين و فوق قمة الهرم نجمة حماسية. "لا بد أن يكون هذا هو المقصد. ولكن ماذا يوجد خلف الباب يا ترى؟" تساءل خليل و هو يحاول أن يجد تفسيراً منطقياً لما يشاهد. "باب سري... نفق يؤدي إلى باب آخر... آثار أقدم... ما هذا؟"

لم يدم تفكير خليل طويلاً فسرعا ما سمع صوت خطوات متجهة نحوه من النفق. على الفور أخذ يبحث حوله عن مكان لكي يتوارى فيه حتى لا يتكشف أمره. ذهب إلى ركن يعلوه مصباح فألمأه ليخفي ذلك الركن مظلماً بحيث يمكنه الاختباء. انتظر خليل دقائق قليلة ثم ظهر صاحب الخطوات. كان رجلاً لم يره من قبل، أقبل من العمق بخطوات ثابتة مسجهاً نحو الباب الذي طرق عليه ثلاث طرقات.

"من لطارق؟" أتاه صوت من الداخل.

"رفيق يبحث عن الحكمة."

"أي حكمة؟"

تحه نحو باب المكتبة و فتحه ببطء ليتأكد أنه لا يوجد أحد قادم ثم توجه نحو الهرم. نظر إلى القاعدة و أحد يبحث عن ذلك الشيء الذي وصده الرجل في العين، طر يبحث في قاعدة الهرم حتى وجد مزلاجاً صغيراً لا يكاد يرى، ففتحته و إذا به يكثف عن فتحة صغيرة بها مفتاح على شكل العين المحفورة في وسط الجسم فأخذه ووضعه في تجويفة العين فانفتح الباب السري. بدأ خليل بالإتجاه نحو لياب ثم تذكر المفتاح. "الرجل وضع المفتاح في مكانه، لا بد لي أن أفعل نفس الشيء." بعدما وصع المفتاح في مكانه و أغلق المزلاج، اتجه نحو الباب السري و دخل من خلاله إلى حجرة مضاءة ببعض المصابيح لا تتجاوز مساحتها ثلاثة أمتار في ثلاثة، وفي أحد أركانها درج يتجه نحو الأسفل. نظر خليل حوله فوجد بقرب أحد المصابيح مزلاجاً أمسك به فإذا بالباب يقفل. بعد ذلك توجه بحدس نحو الدرج الذي أدى به إلى نفق مضاء على جوانبه بالمصابيح. مشى خليل في النفق مسافة ميل قبل أن يتمرع إلى عدة اتجاهات. نظر حوله نحو لإتجاهات المختلفة و التي كانت تشابه ثقله يجد علامة تدله على الإتجاه الذي يجب أن يسلكه فلم يجد.

"إلى أين تؤدي هذه الأنفاق يا ترى؟" أخذ خليل يفكر ثم قرر أن يختار أحد الأنفاق المتفرعة و يمشي فيها، وما كاد يمشي

"حكمة المعلم الأكبر."

ثم فتح الباب ودخل الرجل و خليل ينظر إلى ما يحدث بهشة دون أن يعي ما الذي يجري. ظل يفكر قليلاً في خطوته لقادمة، هل يرجع إلى القصر ويخبر ما رأى لأحد المسؤولين؟ ولكن في من يثق في هذه الأحوال العربية؟ انتظر خليل بصع دقايق يفكر حياً في الأمر ثم اتخذ قراره و ذهب إلى الباب.

"من الطارق" جاء الصوت من الداخل.

"رفيق يبعث عن الحكمة."

"أي حكمة؟"

"حكمة المعلم الأكبر."

فتح الباب ودخل خليل إلى بهو كبير و كأنه مدخل كنيسة من كنائس القرون الوسطى ذات أمثقف عالية و أعمدة منقوشة من الحجر. لم يكن في البهو أحد معه سوى لحارس لذي ظل صامتاً لا ينبس بحرف. نظر خليل حوله لعله يكتشف إلى أين يجب أن يتجه، فوجد باباً في نهاية البهو يشبه كثيراً الباب الذي دخل منه فاتجه إليه. فتح الباب برفق و هو لا يدري ما الذي ينتظره في الجانب الآخر. لم يمكر في هذه اللحظة في أي خطر محتمل يمكن أن يواجهه، فالفضول كان هو الشعور المتغلب في تلك اللحظة. فتح الباب فوجد حلهمة غرفة متوسطة الحجم

خاليه سوى من درج عريض متجه إلى الأعلى. بخطوات مثانيه اتجه خليل نحو الدرج ثم بدأ يطلع عليه نحو الطابق الأعلى. مع كل خطوة كان يسمع فيها صوتاً جهوراً يخطب لمجموعة من الناس الذين يتعمنون كما لو بالموقعه على ما يسمعون. ثم يتبين لخليل ما الذي يقوله الرجل فأكمل صغوده بحذر لعله يسمع أقصلي. استمر على هذا الحال حتى وصل إلى أعلى لدرج و ثم بكل بينه و بين الجمع سوى باب عريض يشبه الذي سبقه. أدرك خليل أن هذه آخر نقطة يستطيع الوصول إليها إذا أراد ألا يعامر على كشف أمره، فوضع أذنه على الباب و أخذ تنصت إلى حديث لرجل. لم يمر سوى ثوان حتى أدرك خليل أن ما يتحدث به هذا الرجل هي لفة غير مألوفة لديه لم يسمع بها من قبل ولكنها قريبة من العربية. ظل الرجل يتحدث و كلما ردد كلمتين معيشتي كان الجمهور يهيم. تكررت هاتان الكلمتان عدة مرات حتى حفظهما خليل و بعد مضي عشر دقائق شعر خليل أنه يجب أن يعادر المكان قبل أن تكشف أمره.

رجع خليل من الطريق الذي أتى منه متجهاً نحو باب النفق. شعر بشيء من القلق من لحارس الذي سوف يلاحظ سرعة خروجه من المكان و هو الذي لم يحصر سوى منذ عشر دقائق و لكن لم يكن لديه خيار آخر. بدأ يمكر فيما يقوبه للحارس

إذا سأله عن سبب خروجه المبكر فأخذ يستعرض الحجج حتى وصل إلى الباب و لم يستقر على حجة مقبولة. "من حسن الحظ أنه رجل واحد، لن يستطيع التعيب علي بمفرده، إذا بدأ يصوب تندقيته نحوي فساهم عليه." أخذ يفكر حليل وقد بدا يسمع صوت خطوات حلقه متجهة نحو لدرج. اقرب من لباب فأخذ الحارس يتجه هو الآخر نحو الباب. "هل يريد مني من الخروج؟" تسأل حليل حتى جاءت الإجابة عندما وصل إلى الباب ووجد الحارس يفتح له. خرج حليل و ما أن قفل الباب خلفه حتى أخذ يسرع نحو قصر الضيافة.

لم يدرك حليل مدى تهور ما فعل إلا عندما رجع إلى جناحه وأخذ يفكر في مجريات ما حدث. كان من الممكن أن ينكشف أمره في أية لحظة لولا ستر الله، عندها لا يدري ما الذي كانت ستمعله تلك لجماعة فيه، فمن لواصع أنهم كانوا حريصين على سرية لقائهم لدرجة كبيرة. "ولكن من هي تلك الجماعة؟" بدأ المسؤول يلح على ذهن حليل، ثم تذكر تلك الكلمتين اللتين كانا يكررها الخطيب فتعلو الهاتفتين

"حيرام آيف"

☆☆☆

19/19

حضر طلعت إلى معلم المندق حيث كان معهم وقد بدا عليه التعب بشكل جعل نعيم يشعر أنه ربما قد وجد شيئاً مشيراً يضيء الضوء على رسالة الدكتور عبد القادر.

- "يبدو أنك توصلت إلى شيء." قال نعيم بلهفة.

- "ن إلى أشياء. نعيم المسألة أكبر بكثير مما كنت تتوقع. ولكن لا يصلح الحديث هنا."

"نستطيع الذهاب إلى جناحي. ولكن ما الخطب لقد أثرت فضولي."

- "سأخبرك كل شيء ولكن ليس هنا. لا أريد أن يسمعا أحد." قال طلعب وهو ينظر حوله كما لو كان يخشى أن يكون مراقباً.

قاد نعيم طلعت نحو جناحه المكون من غرفة نوم و صالة جلوس ممتصلة و هو يسابق الثواني و الخطوات حتى يصل ويستمع إلى ما توصل إليه طلعب من أمر كبير على حد قوله.

- "ما قد وصلنا، هل يمكن أن تحبرني الآن إلى ما، توصلت." قال نعيم وقد ملأه الفضول.

- "نعم، هل تذكر اسم الرجل الذي زار الدكتور عبد القادر في تلك الليلة؟"

- "قلت لك لم يخبرني سوى أنه مدير قسم التاريخ بالمعهد."

"المعهد؟" تساءل طلعت.

- "هكذا تساءلت أنا الآخر، ولكنه أوضح بعد ذلك قصده

بالمركز العربي للبحوث و الدراسات... الحروف الأولى من الاسم."

- "غريب... لم أسمع أحد يطلق عليه ذلك الاختصار..."

على أية حال لا أعتقد أن المدير الحالي هو المقصود، فهو لم يستلم المنصب سوى الإثنين الماضي."

- "بعد وفاة الدكتور عبد القادر بيوم." رد نعيم متفهماً مع طلعت. "و لكن ماذا عن المدير السابق؟"

"هنا بيت القصيد... لقد تولى الدكتور أحمد عبد الوارث قبلها بيوم."

- "ماذا؟" ساءل نعيم بهشة.

- "ليس هذا فقط، الأغرب من ذلك هي الطريقة التي مات بها، لقد وجد مشنوقاً في منزله." هنا كانت دهشة نعيم قد وصلت إلى ذروتها.

- "نفس اليوم و نفس الطريقة التي مات بها الدكتور عبد القادر." ودد نعيم.

- "أنا لا أعتقد أن ذلك كان اليوم العالمي لانتحار المؤرخين..."

نعيم أن ينتحر عالمنا تاريخ في نفس اليوم ذلك أمر مريب. ولكن أن ينتحر ثلاثة على صلة بطريقة غير مباشرة في نفس اليوم ذلك أمر خطير يجعلني أعيد تقييم الأمور كلها." قال طلعت بشرة جادة.

- "ثلاثة؟ قصد ثثان."

- "بل ثلاثة.. عندما كنت في مدينة تورونتو الكندية لتغطية

مؤتمر الدول الثمانية كنت قد التقيت بصديق قديم يدعى موشي حولد. أخبرني عن أمر أدهشه كان قد اكتشفه صدفة يحصل جد موفز حائهم وزير خارجية إسرائيل. الشاهد في الموضوع أن موشي وجد منتحراً في منزله مساء السبت."

- "مساء السبت بتوقيت تورونتو... صباح الأحد في المغرب و

مصر." رد نعيم الذي بدأ يدرك سر دهشة طلعت. "ولكن ما

علاقة موت صديقك بالدكتور عبد القادر ومدير قسم التاريخ؟"

- "لست متأكد بعد ولكن لا يمكن أن تكون المسألة مجرد

صدفة. الثلاثة لهم علاقة ببعض بطريقة مباشرة أو غير

مباشرة... نعم، الأمر أعقد بكثير مما تحيلت."

ساد الضمت المكان و نعيم يفكر في ما سمع من طلعت محاولاً أن يجد لنفسه تفسيراً لما حدث ولكن دون جدوى. الأمر كان أعقد من أن يكون مجرد مصادفة، ولكن ما الذي يجعل ثلاثة أشخاص في بقاع محتلة من العالم يمدون على الإنتحار في نفس الوقت تقريباً؟ ألح السؤال نفسه على نعيم دون أن يجد له إجابة منطقية ترضيه فأخذ يسترجع مرة أخرى ذكريات ذلك للقاء الأخير مع الدكتور عبد القادر. حدثه عن الكتاب الذي أعد له عن أواخر عهد الخلافة العثمانية وعلاقتها بالإتحاد والترقي. كان لحماس يعمره وهو يتحدث عما سيحتويه الكتاب ثم ذكر له جده خليل وهاجأ بأنه كان في مجلس المبعوثان في أواخر عهد السلطان عبد الحميد الثاني.

كان الدكتور عبد القادر يتمتع بوجهه المعتاد إلى أن عاد من لقاء ذلك الراحل، "مدير قسم التاريخ بالمعهد" كان ذلك كل ما قاله عن ذلك الرجل الذي أحبره نبأ وفاة أحد زملائه.

"طلعت، هل تدري إن كان قد توفي أحد العاملين بالمركز العربي للبحوث والدراسات منذ أسبوعين أو أكثر قليلاً؟"

"أستطيع أن أسأل لك، ولكن بماذا تفكر؟"

"هناك حلقة مفقودة في الموضوع و أشعر أن الحلقة لها علاقة بذلك الرجل الذي رار الدكتور عبد القادر والخبر الذي

أبلغه إياه. ما لا أهمه إن كان الزائر هو أحمد عبد الوارث فمتى عاد إلى القاهرة ولماذا انتحر هو الآخر. ألا ترى معي أن الفترة الزمنية كانت صيقة؟"

نظر طلعت إلى نعيم و هو يتأمل سؤاله. نعيم على حق، الرجل زار الدكتور عبد القادر مساء السبت في الرباط ثم وجد مشنوقاً عجز أحد في منزله بالقاهرة، هو يعقل أنه في غضون يوم واحد رجع إلى القاهرة ثم قرر الإنتحار. و هل الذي ينوي الإنتحار يسافر لمقابلة زميل له ويخبره بوفاة زميل آخر؟

"هل تقصد أن الذي زار الدكتور عبد القادر ليس أحمد عبد الوارث؟ ولكنك قلت أن الزائر كان مدير قسم التاريخ."

"هذ ما قاله لي الدكتور عبد القادر، ولكن ربما كان يقصد شخصاً آخر."

"أو ربما كان يريدك أن تعتقد أنه هو الدكتور أحمد عبد الوارث." قفز طلعت من مكانه مع جملته الأخيرة وقد بدى الوهج في عينيه كأنه اكتشف سرّاً من أسرار الكون. "نعيم أنا ذاهب لمقابلة زوجة أحمد عبد الوارث، هو تريد الذهاب معي؟"

"الآن دون موعد؟" تصاءل نعيم الذي لم يفهم سر الحماس المفاجئ لطلعت.

"- سأكلها عبر الجوال و نحن في الطريق ، ولكن
عندي إحساس أن ما ستيؤنا به سوف يكشف جانباً من هذا
الغموض."

☆ ☆ ☆

"- هل يمكن لك أن تخبرني فيما تفكر؟" سأل نعيم طلعت
لذي فرغ من مكالمة السيدة كوثر المحلاوي.

"نعم ، ماذا لو كان الدكتور عبد القادر دبر لقاءك بي
و أرادنا أن نقابل الدكتور أحمد عبد الوارث لأمر ما؟" سأل
طلعت و هو يقود سيارته عبر شوارع القاهرة متجهاً نحو منزل
كوثر المحلاوي.

"- لا أفهم ماذا تريد أن تقول- حديثك أصبح مبهماً
بالطلاس تماماً مثل رسالة الدكتور عبد القادر. هل يمكن
لك أن تخبرني بوضوح ما الذي تريده من زوجة أحمد عبد
الوارث."

"أريد أن أكتشف طلاس رسالة الدكتور عبد القادر، هل
تريدين أن أكون أوضح من ذلك؟ نعيم ، الدكتور عبد القادر
أراد أن يخبرك أمراً ولكن بطريقة غير مباشرة. شيء قد جرى
مباشرة قبل وهاته مما جعله يرفض في البوح لك بأمر ما على
عجل. ولكن يبدو أنه كان متخوهاً من أن ينكشف ذلك الأمر
الذي أراد البوح لك به."

"طلعت ، عن ماذا تتحدث ؟ نحن لسنا في فيلم
بوليسي."
"تأمل جيداً ما حدث منذ زيارة ذلك الرجل للدكتور عبد
القادر."

"- أحمد عبد الوارث مدير قسم التاريخ،"
"لا أدري إن كان هو نفسه ذلك الزائر، ولكنه حتماً
الرجل المقصود."
"- عدت للطلاس،" قال نعيم مظهراً عدم فهمه لما يلعب
له طلعت.

"نعم ، لا تنظر إلى الأمور بنظرة ضيقة و إلا ستبدو لك
و كأنها طلاس، كن على استعداد لتقبس جميع الاحتمالات مهما
بدت غريبة و غير معقولة. و الآن فلنعد إلى تأمل الأحداث بعد
زيارة ذلك الرجل. الدكتور عبد القادر على حد قولك أصبح
مضطرباً شاحب الوجه بعدما كان مليئاً بالحماس و هو يحدثك
عن آخر مشاريعه لكتائية. و في اليوم التالي تحاول لاتصال
به فلا تحبه و لا يرد على مكالماتك. تذهب إلى منزله في اليوم
الذي يليه فتجده مشوقاً و في نفس اليوم بل في نفس الساعة
تقريباً ينتحز كل من الدكتور أحمد عبد الوارث مدير قسم
التاريخ الذي أشار لدكتور عبد القادر أنه لزائر دون ذكر اسمه
صراحة و موشي جولد الذي كان متحمساً هو الآخر لاكتشافه
أمراً ما يخص جد وزير خارجية إسرائيل. بعد ذلك تكتشف

أنت رسالة غريبة غير مفهومة بعثها إليك الدكتور عبد القادر قبل وفاته بيوم من ضمن محتوياتها ذكر لاسمي وأنا لذي لم ألتق به من قبل ، بل إن صلتى الوحيدة به هو أنني حاولت إجراء مقابلة معه مقد سنة بخصوص تحقيق كنت قد أجرته حول المركز العربي للبحوث والدراسات بصفته أحد المؤسسين وقد رفض هو إجراء الحوار. ألسنت معي أن هذه الأحداث لها صلة بتلك الزيارة الغريبة ؟

"إذ أنت تشك في أن يكون أحمد عبد الوارث هو ذلك الراثر ، و يعتقد أن الدكتور عبد القادر ذكر المركز العربي للبحوث والدراسات و مدير قسم التاريخ لأنه أراد الإشارة إليهما لأمر ما."

"تماماً مثلما أشار إلي في رسالته يبدو أن الدكتور عبد القادر قد شعر بدنو أحطه فأراد أن يوصل إليك رسالة لا يقصدها أحد غيرك." هرع نعيم من جملة طلعت لأخيرة ، فقد أدرك إلى ماذا كان يشير بكلامه.

"تقصّد أن الدكتور عبد القادر ربما لم يمّت منتحراً ؟"

"نعم ، ماذا لو أوى الدكتور عبد القادر و الدكتور أحمد وموشي جولد جميعهم قتلوا و لم ينتحروا ؟"

أدرك نعيم في هذه اللحظة أن الأمور قد بدأت تأخذ مساراً آخرًا

على الرغم من دهشتها فلم تمنع كوثر المعلاوي من طلب طلعت أحمد نجاتي الصحفي الذي قرأت له الكثير من التحقيقات المثيرة والذي طلب مقابلتها لأمر هام يخص زوجها المنحدر. لم تمنع كثير السيدة كوثر من مقابلة طلعت أو أي شخص يستطيع أن يضي شيئاً من ضوء على لسبب الذي جعل زوجها يدم على الانتحار. كانت تريد من يعبرها بأن خلافتها الأخير معه لم يكن هو السبب و أنها لو لم تترك المنزل غاصبة لما جرى ما جرى. كانت تريد من يخلصها من ذلك الشعور المرير بالذنب ولكن ما علاقة زوجها بطلعت ، فعلى حد علمها لم تربطهما سابق معرفة.

تجهت كوثر نحو الباب بعد سماعها رنين الجرس ، "لا بد أنه طلعت نجاتي."

"السلام عليكم. البقية في حياتك... أنا شاكر لك موافقة على مقابلتي أنا و رهيقي نعيم الورار في هذه ظروف الصعبة التي تمرين بها." قال طلعت لكوثر بعد أن فتحت له الباب وعرف بنفسه و نعيم .

- "حياتك الباقية.. تمض.."

دخل طلعت و نعيم إلى صالة الصيوف وراء كوثر المحلاوي وقد بدى عليها التماسك بالرغم من الحزن الواضح في عينيها. شعر نعيم بحرج شديد وهو يدخل الشقة ليفتح حلو امرأة قد توفي زوجها منذ أسبوع فقط ولكن تأويل طمعت للأحداث جعله يريد أن يصل إلى الحقيقة ولو تسبب ذلك في بعض لحرج.

- "سيدة كوثر... لن تطيل عليك نحن نقدر الظروف التي تمرين بها، ولكن سبب مجيئنا هو أن السيد نعيم الوران كان يبحث عن زوجك لأمر يخص صديقاً مشتركاً بينهما و فوجئنا اليوم بخبر وفاة الدكتور أحمد."

نظرت كوثر إلى نعيم ثم بادرت بالسؤال.

- "من هو ذلك الصديق لمشارك؟"

- "في الحقيقة أنا لا أريد أن أثقل عليك ولكن.." شعر نعيم بحرج شديد وهو لا يعرف كيف يبدأ بالسؤال عن زيارة الدكتور أحمد للدكتور عبد القادر في الرباط. "هل سمعت بالدكتور عبد القادر بنوراني؟"

"بالطبع هو من أصدقاء أحمد المقربين. كانا دائماً على اتصال حتى زيارتهم إلى المدينة المنورة منذ نحو شهر ثم قطع الاتصال... ولكن ما سر الاهتمام بملاقة أحمد بالدكتور عبد القادر فأنت لست أول من يستفسر عن هذه العلاقة."

- "عفواً.. هل قلت أن المرحوم زار المدينة مع الدكتور عبد

لقادر منذ شهر؟" تساءل نعيم دهشة ثم نظر إلى طلعت الذي كان يتأمل الحديث و أثر انصمت.

- "نعم كانا يبحثان موضوع كتاب مشترك عن شيء يخص المدينة، هكذا قال لي أحمد."

"قلت أن الاتصال انقطع منذ شهر... ألم يذهب زوجك إلى المغرب قريباً."

- "لا، أحمد لم يسافر إلى المغرب قط. بل أن آخر سفرة له كانت رحلته تلك إلى المدينة."

كانت دهشة نعيم في دروتها لما سمعه من كوثر المحلاوي. إذاً لم يكن الدكتور أحمد عبد الوارث هو ذلك الزائر ولكن لم أخبره الدكتور عبد القادر أن الزائر هو مدير قسم التاريخ بالمركز العربي للبحوث والدراسات إذاً لم يكن هو.

صمت نعيم برهة ليستوعب ما قد سمع وأخذ طلعت يستكمل الحديث.

- "سيدة كوثر هل تذكرين الموضوع الذي كانا يبحثانه في المدينة المنورة."

- "لقد ذكر لي أحمد مرة الموضوع ولكنني نسيت، هو موضوع عربي لم أسمع به من قبل قال أنه يتعلق بهجرة أهل

المدينة ومجاعة في زمن الأتراك... سفر... لا أذكر."

"سفيريلك" قال نعيم مدركاً إلى ماذا تشير كوثر.

"نعم هو ذلك سفيريلك" قالت كوثر ثم نظرت إلى

طلعت "أستاذ طلعت، لقد فهمتني عند محادثتك لي أن لديك معلومات جديده عن وفاة زوجي ولذلك وافقت على المقابلة و أنا في هذه الظروف الصعبة، و لولا تقديري لك كصديقي متمبر

ويحترم كلمته لما استقبلتك أنت و رقيبك اليوم. أرجوك إن كان عندك شيء فأريد سماعه. هل كان أحمد يعاني من مشاكل في العمل؟ هل حلاله معه في الفترة لأخيرة راد لضبط عليه فلم يحتمل؟ أرجوك أريد أن أعلم لماذا فعل ما فعل." ثم أجهشت في البكاء غير متألكة نفسها.

"سيدة كوثر، لا تحملي نفسك ما لا ذنب لك فيه. أنت غير مسئلة عما حدث، قد لا يكون عندي لك الجواب القائل عن تساؤلاتك و لكنني أعيد أنني حينما أصل إلى الحقيقة ستكونين أنت أول العارفين."

"أشكرك، ولكن منظر أحمد حينما دخلت إلى المنزل ووجدته في المكتب... المنظر لا يفارق خيالي... ذلك الرداء الأبيض و صدره المكشوف..."

"عمواً سيدة كوثر، فجأة قاطع نعيم كوثر وهي تصف الحال الذي وجدت زوجها عليه. "هل وجدت الدكتور أحمد

مشوقاً في مكتبه مرتدياً رداءاً أيضاً مكشوف الصدر و الساق الأيسر؟"

"كيف عرفت أن ساقه الأيسر كان مكشوقاً؟ أنا لم أذكر ذلك،" قالت كوثر بدهشة. في نفس الحين نظر طلعت إلى نعيم مندهشة هو الآخر من أين جاء تلك المعومة الدقيقة.

"سيدة كوثر أنا آسف على إزعاجك و لكن أعتقد أنك يجب أن تنصرف و تتركك لكي ترتاحي." ما أن أكمل نعيم جملته حتى قام و اتجه نحو الباب مصطحباً معه طلعت الذي بدأت دهشته تزيد ليس من موقف نعيم فقط و لكن من الوصف الذي كانت عليه جثة الدكتور أحمد المشنوقة... الرداء الأبيض... الصدر و الساق الأيسر المكشوفان... ذلك الوصف قد مر عليه من قبل. "مستحيل! إنه نفس الوصف!"

ذكر طلعت وصف الحالة التي وجدت عليها جثة الدكتور أحمد عبد الوارث، متحقيق قد أحراره منذ بضع سنين عن جماعة هي من أكثر لجماعات سرية في العالم. جماعه ما كان ليخطر على باله أن تكون لها علاقة فيما يحدث!

☆☆☆

في صاحبة من طويحي لندن، دخلت سيارة جاكوار إلى قصر كبير محاط بأرض شاسعة لا يوجد بالمقربة منه أي مبنى. توقفت السيارة وخرج منها رجل ذو ملامح شرقية دخل القصر وأخذ يتجسس نحو قاعة مطلة على الحديقة الخلفية. كان في القاعة صاحب القصر يتمتع بشاي بعد الظهر مع قطعة من الكعك الإنجليزي.

- "هل استقرت الأمور؟" سأل صاحب القصر الرجل ذو الملامح الشرقية.

- "نعم، ولكن هناك مشكله بسيطه... لقد فلتت رسالة ما كان ينبغي لها أن تفت عبر البريد الإلكتروني الخاص بعبد القادر بنورتي."

"كيف حدث هذا؟ ألم تكن التعليمات واضحة؟" سأل صاحب القصر بحزم.

"نلا، ولكن لم يقب لم يتبه لأهمية الرسالة وحسبها مجرد..."

- "ما نص الرسالة؟" سأل صاحب القصر مقاطعاً.
أخرج الرجل من جيبه حاسبة آلياً كفيماً وأخذ يقرأ منها
- "عزيزي نعيم... لقد سعدت لمائك البأرحة فقد كانت
أمسية جميلة قضيتها في حوار معك لا يمل..."

لا أدري إن كنا سنلتقي مجدداً أم لا، فهناك الكثير من
المواضيع التي كنت أود التحدث فيها معك ولكن يبدو أنه لا
نصيب لي في ذلك... في الحتام أفترئك السلام... تحياتي إلى
طلعت أحمد نجاتي... ورحم الله جدك خليل 114/2-256...
عبد القادر بنور ني 8-114/2

- "لن أرسلت هذه الرسالة؟"

- "لرجل أعمال سعودي يدعى نعيم عبد الله خليل الوزان.
تربطه صلة صداقة مع عبد القادر بنورني منذ أن كان يدرس في
جامعة الملك سعود بالرياض. ما أفلتني أن هذه الرسالة أرسلت
قبل الحادث بيوم بعد زيارة الرجل."

- "عبد القادر كان رجلاً ذكياً جداً، لا يخطو خطوة إلا
وقد درسها جيداً، توقيت هذه الرسالة يعني أنه شعر بدنو آخيه
فأراد أن ينقل معلومة ما لذلك الشخص... نعيم... هل توصل
إلى طلعت نجاتي؟"
"نعم توصل إليه."

- "لم أقابل في حياتي رجلاً يذكاء عبد القادر. ضمن
سلامة صاحبه بإرساله لذلك الصحفي المشاكس." قام صاحب
القصر ثم توجه نحو زاوية بها دولاب مرطب يحتفظ فيه بأفخر
أنواع السيجار الكوبي. فتحه وأخرج منه سيجار كوهيبا ثم
أشعله. أخذ منه شمطة عميقة ثم بدأ يركز بصره نحو الحديقة
في حالة من التأمل.

- "من معرفتي بطريقة تفكير عبد القادر، هذه الرسالة
بها إشارات لن يهمها سوى متلقيها، كهذه الأرقام التي قرأتها
في نص الرسالة." قال صاحب القصر بعد صمت قصير.

- "إلى الآن لم يستطع المحللون معرفة معنى هذه الأرقام...
قد تكون رقم قعر خزانة ما أو تاريخاً مبهماً أو..."

- "ماذا عن خليل المذكور في الرسالة من هو؟" سأل
صاحب القصر مقاطعاً.

- "كما هو واضح في الرسالة... جد نعيم الوزان... توفي
عند زمن."

- "ولكن ذكره في الرسالة ليس له سياق... هذا أسلوب عبد
القادر في نص الإنتباه إلى أمر ما." فعاد استدار صاحب القصر
نحو الرجل وبشرة حازمة قال "أريدك أن تجلب لي معلومات عن
خليل الوزان... كل صغيرة وكبيرة تتعلق به. هدف الرسالة هذه هو
الإشارة لأمر ما يخصه. لا بد لنا أن نعرف ما هو ذلك الأمر."



كان لصمت هو لسائد على نعيم و طلعت الذي كان يقود سيارته متجولا في شوارع القاهرة دون وجهه محددة. كلاهما كانا يفكرا في الحديث الذي در مع كوثر المحلاوي الذي ما أن أضاف الصوء على جانب من الأحداث حتى أصمى العموض على جوبب أخرى. بالنسبة لطلعت كانت ظنونه حول وجود مؤامرة حمية وراء الأحداث تتأكد مع كل اكتشاف جديد، في حين أن نعيم الذي هو ليس من هواة نظرية المؤامرة في تفسير الأحداث بدأ يظن أنه ربما يكون طلعت قد لامس الصواب في هذه المسألة بالذات.

- كيف عرفت أن جثة الدكتور أحمد كانت مكشوفة المساق الأيسر؟ " سأل طلعت بعد مصي دفتق وهو يحاول استيعاب ما سمع من كوثر و نعيم.

- "عندما بدأت السيدة كوثر تصف الحال الذي وجدت عليه جثة زوجها، كأنها كانت تصف جثة الدكتور عبد القادر. التشابه ليس فقط في طريقة و توقيت الوفاة ولكن أيضا في

التفاصيل الدقيقة. الأمر غريب جداً أنا في حياتي لم أرى أو أسمع بشيء كهذا.

"أنا سمعت." قال طلعت بتردد ثم أكمل "هذا لوصف الذي وصفته أنت والسيدة كوتر قد مر علي من قبل."

- "ماذا؟" سأل نعيم بتعجب "كيف؟"

- "مد عدة سنوات ألقت كتاباً عن الجماعات السرية

في مختلف بقاع العالم. بعضها قد سمع عنها الكثير و البعض لم يسمع بها سوى عدد قليل من الناس. أحد هذه الجماعات تدشن أعضائها الحد عبر جعلهم يرتدون رداءاً أبيضاً كاشفاً عن صدرهم و ماقهم الأيسر، ويلف حول أعناقهم حبل مشقة. على هذا الشكل يقسمون قسم الولاء للجماعة التي تنذر العصور الجديد أن مصيره سيكون الموت شتفاً بنفس ذلك الحب إذا حان أو أفضى سرّاً من الأسرار."

"طلعت، ما هذا الذي تتحدث عنه." بدأ نعيم غير مصدق ما سمع. "هذا أشبه بالقصاص البوليسية منه إلى الواقع ثم لا يمكن أن يكون الدكتور عبد القادر له علاقة بعزل تلك الأمور... هذا خيال واسع لا يمكن.."

- "و هل تعتقد أن ما شاهدته أنت و سمعت إلى الآن هو أمر طبيعي يحدث للجميع." قال طلعت مقاطعاً ثم أكمل.

نعيم يجب أن لا نعلق عقولنا عن جميع الإحتمالات، فعدم فهم الأمر لا ينفعه. هل إذا ذهبت إلى رجل في قرية نائية معرولة عن العالم ووصف له جهازاً لم يسمع به من قبل يستطيع من خلاله أن يرى العالم و أحداثه في لحظة وقوعها، ما تظنه سيقول عنك؟ سيقول عنك مجنوناً و لن يصدقك، و

لكن هل عدم معرفته بالتعار يفهمه؟ هناك الكثير من الأمور التي تدور من حولنا دون أن ندري شيئاً عنها. مع الأسف أغلب الناس يعيشون حياتهم و حل اهتمامهم الأكل و لشرب و الراتب و المسكن و غيرها من أمور الحياة الحاضرة و لا يسيطرون إلى الصورة الكبرى من مجريات الأمور، و النتيجة أن العالم يغير من حولهم و هم لا يدركون."

- "طلعت... أنا لم أقصد لتشكيك فيما تقول ولكن الدكتور عبد القادر كانت له معرفة خاصة في قلبي. كنت أعتبره بمثابة أبي. ما حدث له كان حاجة لي و الآن أنت تشير إلى أنه ربما كان معتمياً إلى جماعة سرية قد تكون هي السبب في وفاته، هذا أمر ليس بالسهل علي أن أقبله...، لكن إذا كانت هذه الجماعة سرية كما تقول فكيف عرفت أنت عنها هذه التفاصيل؟" سأل نعيم و قد بدأ إلى حد ما تقبل ما يقوله طلعت خصوصاً أنه إلى الآن لم يستطع أن يتوصل إلى تفسير آخر لما حدث.

" هذه الجماعة بالرغم من سريتها إلا أنها معروفة لدى الكثير خصوصاً بعدما كتب عنها بعض المنتمين السابقين لها. "

" عن أية جماعة تتحدث ؟ "

" جماعة الثنائين الأحرار... المعروفة بالماسونية. "

كان وقع الاسم على نعيم كالصاعقة، فقد سمع كسره بالماسونية بل أنه قد تعرف على بعض المنتمين للماسونية في بعض دول العالم التي بها محافل معنية. كانت رؤيته للماسونية أنها مجرد أكذوبة كبيرة يستخدمها بعض الكتاب لإلقاء مشاكل العالم عليها ، وما الماسونيون إلا جماعة من الناس يحتضرون كل حين و آخر لكي يحتفلوا ويمرحوا مدععين التأخي بينهم.

" لا تستغرب، فبالرغم من أن الكثير قد سمع عن الماسونية، إلا أن المعروف عنهم ما هو إلا نقطة في بحر. بل أن الكثير من المنتمين إلى تلك الجماعة لا يدركون حقيقتها. "

" ولكني لم أسمع قط عن شخص قتل بهذه الطريقة سواء كان منتمياً إلى الماسونية أم لا. أنت بمسك قد قلت أن بعض المنتمين السابقين هم الذين أفشوا بعض هذه الأسرار بطريقة تدشيش الأعضاء الجدد. فهل وجدوا هؤلاء مشوقين؟ "

" لا... في هذه معك حق وهنا تكمن غرابة الموضوع. ولكن يجب عليك أن تفهم أمراً وهو أن أغلب من كتب عن الماسونية

لم يصل إلى أعلى الهرم التنظيمي، الماسونية بها ثلاث و ثلاثون طبقة. الطبقات الثلاث الأولى هي المعروفة إلى حد ما و أغلب من يدخل في الماسونية لا يعتقد إلا بوجود الثلاث طبقات الأولى وقد لا يتعداهما. لطبقة الرابعة مما فوق لا يدخلها و يعرف أسرارها إلا القلة، الذي كتب عن أسرار الطبقات الثلاث الأولى لم يفش مراً خطيراً يستحق القتل. ولكن ما حدث للدكتور أحمد و الدكتور عبد القادر شيئاً مريباً، لا يمكن أن يكون هذا التشابه مع الطقوس الماسونية مجرد مصادفة. "

" ولم الرداء الأبيض و كشف الصدر و الساق الأيسر؟ "

" هو رمز للطريقة التي قتل بها معلمهم الأكبر الذي يدعون أنه بنى هيكل سليمان. لقد رفض إغشاء سر البناء لبعض الخونة فكانت النتيجة أنه بعد عراك أسمر عن تمزيق ثيابه على هذا النحو، تمكنوا منه و شتقوه. فعات دون أن يفشى سر البناء. من هنا جاء اسم الماسونية و التي تعني البناء نسبة إلى من يعتقدون أنه البناء الأعظم، حيرام أيف. "

" حيرام أيف. " رد نعيم.

" نعم هذا كان اسمه كما يدعي الماسونيون. "

أدار نعيم رأسه نحو انباعدة الحانوية لسيارة التي كانت في هذه الأثناء تجوب شوارع القاهرة دون وجهة محددة. تسير

كما تسهر الكثير من السيارات حوله، ثم أخذ ينظر إلى المارة على الأرصفة لا يدرى أيهمهم على جهلهم أم يشفق عليهم. هل يعقل أن تكون حياة الإنسان ما هي، لا صورة ظاهرة لأحداث تجري من حوله تحين ما لا يرى و لا يققه؟ أيعقل أن تعرف الشخص بعد مماته و لا تعرفه و أنت قريب منه أثناء حياته؟ بدأ نعيم يراجع جميع ذكرياته مع الدكتور عبد القادر منذ أن تعرف عليه في الرياض. كل هذه السنين من اتصالات و المراسلات، ظن أنه كان يعرفه جيداً ولكنه اكتشف أنه لم يعرف عنه سوى المشور.

- "تفسيرى الوحيد لما جرى للدكتور أحمد و الدكتور عبد القادر هو أنهما ربما كانا أعضاء متقدمين في الماسونية و قد تجاوزا الخطوط الحمراء أو كانا على وشك تجاوزها." قال طلعت ثم صمت قليلاً و هو يحك رأسه ثم أضاف مستغرباً "لا بد أن الأمر شكل تهديداً كبيراً للجماعة و إلا ما كانوا لهم أن يقدموا على مثل هذا الأمر الخطير. الحق يقال أنه من القادر أن يقدم الماسونية على قتل أحد بهذه الطريقة."

- "ربما ليست هي التي أقدمت على القتل... ربما من فعل هذا أراد أن يوهم بأن الدكتور أحمد و الدكتور عبد القادر كانا ماسونيين و أن الجماعة الماسونية هي التي قتلتهما."

لم يفتتح طلعت برأى نعيم الذي بدا له محاولته يائسة لإسقاط تهمة ابتغاء الدكتور عبد القادر إلى الماسونية، - "ولكن لم كل هذا التعقيد؟ و ما الهدف من توريط الماسونية؟"

- "لا أدري ولكنى ما زلت أستبعد أن يكون الدكتور عبد القادر له علاقة بجماعة كالماسونية."

- "نعيم، معاً هو معروف عن هذه الجماعة أنه من الصعب معرفة أعضائها و هم على قيد الحياة. فالسرية التامة التي يحيطون أنفسهم بها تجعلهم مجهولين تماماً ليس فقط لعامة الناس بل حتى لباقي الأعضاء لولا بعض الإشارات و العلامات التي في كثير من الأحيان لا يعرفها إلا هم. مستغرب لو ذكرت لك بعض الأسماء التي دار حولها الشك و قيل أنها تنتمي إلى الماسونية." قال طلعت و هو يحاول أن يفتح نعيم بتقبل احتمال ابتغاء الدكتور عبد القادر لهذه الجماعة.

- "إذا كنت تقصد الشيخ جمال الدين الأفغاني و الشيخ

محمد عبده فمن المعروف أنهما قد ضرر بهما و سرعان ما انفصلا عن تلك الجماعة بعدما اكتشفا أهدافها السياسية."

- "أنا لم أقصد الشيخ جمال الدين الأفغاني و الشيخ محمد

عبده، اللذين أقصدهم تردد عنهم انهم كانوا من كبار قادة

الماسونية. بل أن بعضهم قد فعلوا في تكوين وقيادة دول.

- "من تقصد؟" سأل نعيم متعجباً من كلام طلعت.

- "أقصد الأبناء المؤسسين للولايات المتحدة كجورج واشنطن

وبنيامين فرانكلين وغيرهم. بل أن عدداً كبيراً من الموقعين على

وثيقة الاستقلال الأمريكية قد عرف عنهم انتمايتهم للماسونية.

ففي ذلك الوقت كانت الماسونية في أوج قوتها وبمودها وانتماء

في ذلك الوقت لم يكن بالأمر السري كما هو الحال الآن.

ابتسم نعيم ابتسامة تهكم مما يسمع ثم قال "أنت تتحدث

الآن كمروحي نظريات المؤامرة. أمريكا دولة ماسونية؟"

- "أنا لم أقل أن أمريكا دولة ماسونية. ما قلته أن غالبية

آباء المؤسسين كانوا ماسونيين وهذا ليس رأي أنا. ولكن هذا

ما ظهر عندما نشر ماسونيون أمريكيون لبعض قوائم الأعضاء

وكان منهم من ذكرت... وماذا نذهب بعيداً. انظر إلى الدولار

لأمريكي ألم يلفت انتباهك رسة الهرم الذي تتوسطه عين

ثاقبة؟"

أخذ نعيم يسترجع شكل الدولار الأمريكي في ذهنه ثم

ترك تلك الرسة العريبة التي لم يفهمها قط. فما علاقة

لهرم بالولايات المتحدة؟

- "نعم لقد لفتت انتباهي ولكن ما علاقتها بالماسونية."

- "هذه من أهم رموزهم المعروفة. وهناك رموز كثيرة

أخرى لا يعرفها أحد سواهم... ذلك من أمريكا المحفل

الماسوني في تركيا قد اعترف بأن بعض كبار حركة الإتحاد

والشرقي والتي ظهرت في أواخر عهد الدولة العثمانية كانوا من

مؤسسي المحفل الماسوني في تركيا في عام 1909.

لم ينتبه نعيم إلى جملة طلعت الأخيرة فقد راعه ما ذكر عن

تخاد الهرم رمزاً من قبل الماسونية وعلى السور حطر على باله

القبة الهرمية الغربية التي رآها في منزل الدكتور عبد القادر.

ثم شيئاً فشيئاً أخذت ذكريات أحداث تلك الليلة تنهمر على

مخيلته وأصبح يراها وكأنها حدثت البارحة. تذكر لقاءه مع

أستاذة ثم بدأ يتذكر لساعات التي لحقت اللقاء. مقهى الهرم

الذهبي... الساحة السيامية... البريد الإلكتروني السري....

لقد جاءت رسالة لدكتور عبد القادر على ذلك العنوان الذي لا

يمرفه أحد... كيف؟... إلا إذا..

- "طلعت خذنا الآن إلى أقرب فرع للهرم الذهبي." قال

نعيم وفي عينه ومضة لم يشهد لها طلعت عليه من قبل فلم

يتعالت أمامها سوى لاستجابة.

لقد توصل نعيم لأمر ما.

☆☆☆

عام 1908

ذهب حارس المحمل إلى كبير الحراس لكي يعطيه القائمة كما هو المعتاد بعد كل اجتماع. ثم تكن تحتوي القائمة سوى على عدد لحضور وتوقيت الحضور. لا توجد أسماء، فقط عدد الحضور وتوقيت محبتهم وحزوحهم. على اعتداد السنين التي عمل فيها لحارس في المحمل كان هذا التقليد المتبع بعد كل اجتماع يمر بشكل روتيني لدرجة أنه تساءل في عدة مرات بينه وبين نفسه عن حدود هذا التقليد. لكنه كأحد البقائين الأحرار، تعيم أن يمد الأوامر دون مساءلتها، ولولا هذا الانصياع العام لما وصل إلى الدرجة الرابعة بعد سنين من الإرتقاء من الدرجة الأولى إلى الثانية ثم الثالثة حتى وصل إلى ما لا يصل إليه إلا النقلة لقليلة تاركاً وراءه جميع أسراه الذين مازالوا يعتقدون أنهم قد وصلوا إلى أعلى الهرم حينما وصلوا إلى الدرجة الثالثة غير مدركين أن ما بعد ذلك لا يقاس مع ما قبله. فما هو قد بدأ أول خطوات تسلق الهرم للوصول إلى حكمة المعلم الأكبر و كل ذلك بسبب انصياعه التام للأوامر دون مساءلتها.

طرق الحارس على باب مكتب كبير يحرس الواقع في الدور الأول من المبنى الأثري، العقيق الذي لا يعد كثيرا عن أرقى قصور استانبول. ذلك المبنى المعروف لدى غالبية سكان عاصمته الخلافة بأنه مقر جمعية مساعدة المعرومين.

- "أدخل" جاء الصوت من الداخل ففتح على إثرها الحارس الباب و دخل حتى وصل إلى المكتب الذي يجلس عليه رجل حاد الملامح نيق الملبس في عقده الخامس. وصع الورقة على مكتبه ثم هم بالانصراف.

- "ما هذا؟ هل أنت متأكد من الرقم؟" سأل كبير الحرس بمبرة حازمة.

- "نعم سيدي، كان عدد الحضور واحدا وخمسين." أجاب الحارس وقد ذهول من هذا السؤال الذي لم يسمعه من قبل، طوال السنوات الماضية.

- "مستحيل، عدد الحضور لا يمكن أن يتجاوز الخمسين."

قال كبير الحرس وقد بدا تومر لم يشهد الحارس عليه من قبل.

- "سيدي أنا متأكد من العدد، حتى أن أحدهم لم يمكث سوى فترة بسيطة ثم انصرف."

أرداد قلق كبير الحرس بعد سماعه ملاحظة الحارس عن

ذلك الرجل الذي لم يمكث سوى فترة بسيطة فلم يكن هذا من عادة أعضاء لدرجة الثلاثين البالغ عددهم خمسين.

- "أوصف لي ذلك الرجل الذي اتصرف ميكرًا."

- "متوسط الطول في الأربعين كان مولدًا لباسًا عربيًا."

قال الحارس وقد بدأ يشعر أن الأمر في غاية الجدية وأنه ربما أدخل رجلاً ما كان ينبغي له أن يدخل الاجتماع. "سيدي لقد كان يعرف كلمة السر، قالها دون أدنى تردد."

- "لا عليك... انصرف أنت."

خرج الحارس من الحجرة وقد ملأه الفلق مما حدث في صاويته على حراسة الاجتماع. لقد أدرك أن ما حدث في الليلة السابقة لم يحدث من قبل في تاريخ محفل استانبول، بل ربما في تاريخ جميع محافل العالم. "يا لحظي التعس، يبدو أنني لم أرى في حياتي الدرجة الخامسة"

احتار كبير الحرس من أمره فمن ذلك الذي استطاع أن يعرف كلمة السر و يصل إلى مكان الاجتماع المحاط بأعلى درجات السرية والكنعان، "ماذا عساه سمع ذلك لعربي؟ يا له من توقيت سيء، الآن وقد اقترمت ساعة الصفر. لا بد من إخبار معلم المحفل، قد يستطيع هو معرفة شخصية ذلك الدحيل."



بالرغم من أن خليل لم يمس على قدميه إلى استاسبول سوى يومين إلا أن ما شاهده وسمعه في هذه الفترة الوحيدة يعادل ما مر على سنوات عمره المتجاوزة الأربعين. مؤامرات تحاك لاستئراج القدس وأبواب سرية ودهالير واجتماع غريب بنف غريبة الدخول إليه بكلمة سر أغرب. "ما الذي يحدث في عاصمة الخلافة؟" كان السؤال الذي ظل يفكر خليل عن إجابته أثناء سير العربة التي تقده إلى منزل شقيق الشيخ أبو بكر الحسيني. ولكن بالرغم من التعموض المحيط والأسئلة الكثيرة التي لا يجد لها أجوبة. إلا أن خليل كان متأكداً من شيء واحد وهو أن طلعت باشا له علاقة بشكل ما بما شاهد في الليلة الماضية. لقد فصحه ذلك المحسم لهرمي بعينه المظلة إلى نفس الاتجاه الذي تطل إليه عين الهرم الذي يتوسط مكتبة قصر الصياغة. لم يساور خليل انشك في أن يكون طلعت باشا حراً من جمعية سرية تتآمر لفعل شيء خطير ولا يستبعد أن يكون يوري بك كوهين من أعضاء تلك الجمعية. بدا الأمر خطيراً لخليل لذي أحد يفكر فيما يسمى له أن يفعل. كان لا بد له أن يفعله أحداً لما يجري ويحاك. ولكن من؟ لم يكن شق خليل بأحد في هذه البلاد سوى بالشيخ أبو بكر، ولكن الشيخ عريب مثله في هذه البلاد لا يقود له بخلاف طلعت باشا أحد كبار قادة الاتحاد

و الترفي الذي أصبح ينافس اسلطان عبد الحميد الثاني في إدارة البلاد. فماذا عساه الشيخ أبو بكر أن يفعل؟



دخل حاتم الحسيني على أخيه الأكبر أبو بكر في قاعة المعيشة، والتردد يملؤه في فتح الموضوع للمرة الثانية بعد النقاش الطويل الذي دار بينهما في الليلة الماضية. وجد أخاه أبو بكر يقرأ من ورده اليومي من القرآن فتم يشأ أن يزججه وهم بالخروج عندما أتاه صوت أخيه من خلفه.

"خالد، هل أردتني في شيء؟" سأل الشيخ أبو بكر وقد كان يشعر أن أخاه يريد فتح موضوع خليل مرة ثانية.

"فقد أردت تذكيرك بقرب موعد قدوم ضيفك." قال خالد بتردد ملحوظ.

"كيف أنسى و أنا الذي دعوته، ولكن هل هذا حقاً ما أردتني من أجله؟" سأل الشيخ أبو بكر وهو يعرف الإجابة سبباً.

"أخي.. أنت تعلم مدى تقني برجاجة عقلك وحكمتك، ولكنني أخشى أن تكون تسرعت في قرارك بخصوص خليل. أنت لم تلتق بالرجل منذ سنتين. ليس من الأجدي أن ننتظر قليلاً قبل مفاتحته؟"

"خالد، ثق أنني متيقن من إخلاص خليل كتيهقني من إخلاصك أنت، صحيح أنني لم ألتق بخليل منذ فترة ولكن أخباره كانت دائماً تصلني. ثق أن الرجل سيكون مكسباً لنا، فتحن بحاجة لأمثاله فهو ممن يتطابق عليه قول الله تعالى ﴿رِجَالٌ لَا تُلْهِيمُهُمْ تَحَارَةً وَلَا بَيْعَ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ﴾.

صمت خالد قليلاً هذا رأسه كمن يبدأ يقتنع ثم سأل:

"هل تعتقد أنه سيتقبل ما ستخبره؟"

- "ستؤله الحقيقة كما ألتنا ولكي على ثقة بأنه سيتقبلها

كما تقبلناها نحن."

أنهى الشيخ أبو بكر جمسته على صوت الحادم يستأذن للدخول من أجل إخبار سيده عن قسوم الضيف المنتظر. أشار عليه خالد الحسيني أن يدخله إلى قاعة الصيوف ثم هم الشيخ أبو بكر لاستقبال خليل الوران بينما ظل خالداً في مكانه منتظراً ما سيسفر عنه اللقاء.



إذا أردت أن تستسقي الحقيقة من أحداث قد جرت، فعليك أن تتجرد من عاطفتك وتنزع عنك كل فكر مسبق وتتنظر إلى الأحداث بعين مجردة، وتذكر أنه لا يوجد حادث بلا مقدمات.

تذكر نعيم تلك الكلمات التي كان الدكتور عبد القادر دائماً يردد لها لطلابه مع بداية كل فصل جديد في الجامعة. كان لدكتور عبد القادر يدرك أن درع العاطفة والعكر المسبق أثناء الحكم على الأمور كان من الصعوبات التي يعاني منها طلابه، بل إنه من الصعوبات التي كان يعاني منها المجتمع ككل من وجهة نظره. كان نعيم دائماً ما يردد لأستاذه بأن الإنسان بطبعه كائن سلب عليه العاطفة فكيف يستطيع برعه في حكمه على الأمور.

"كيف نستطيع تقبل ما نقوله عن سلبات الحضارة الإسلامية؟ كيف نستطيع أن نتقبل أن صلاح الدين القائد العظيم الذي أسعد القدس أسس دولة ملكية قائمة على تمرکز سلطه في نسله؟ كيف نستطيع تقبل ما نقوله بأن سبب سواد بعض الخلفاء

بعد انتهاء الدولة الراشدة هو ما منع الفقهاء من بحث الجانب السياسي في الشريعة و أصول الحكم و التركيز على حواشٍ الطهارة و ما شابهها مما لا يشكل تهديداً لمسطة الطهارة؟ نحن أمة مهزومة فإذا شككنا في ترثنا الحصارى فماذا يبقى لنا؟

كان الدكتور عبد القادر يرد على تساؤلات نعيم بنفس الإجابة. " الله أكمل لنا ديننا و لكنه لم يكمل البشر و لم يهمل عليهم باب الاجتهاد . تذكر نعيم أن هناك فرق بين الإسلام و المسلمين كما أن هناك فرق بين الدين و الحضارة. سلبيات الثاني لا تنعكس على الأول، تذكر ذلك و انزع عنك العاطفة إذا أردت أن تفهم و تصل إلى الحقيقة."

أحدث كلمات الدكتور عبد القادر قراود نعيم الآن أكثر من أي وقت مضى.



" نعيم هانحن قد وصلنا إلى الهرم الذهبي، هل يمكن لك أن تخبرني ما الذي تفكر فيه ؟ " سألت طلعت و هو يصف سيارته بقرب المقهى الذي كان يبيع بالزيائن كمادته.

خرج نعيم من السيارة بعد توقفها ثم اتجه إلى داخل المقهى و خلفه طلعت الذي كان في حيرة من رغبة نعيم بالمأخنة في الذهاب إلى مقهى الإنترنت الشهير. و مما زاد من حيرة

طلعت صمت نعيم و عدم إصباحه عما يدور في باله. ثم يستنبح طلعت إحساس الأطرش في الزفة.

دخل نعيم المقهى و لكنه لم يتجه إلى ركن الحاسب الآلي بل استمر في سيره إلى باب في خلف مكتوب عليه " الإدارة ". فتح نعيم الباب و اتجه إلى الداخل على مرأ من طلعت الذي قرر أن يتجه إلى ركن قد حلى لتوه و أن يحجزه قبل أن يحتله غيره فلا يجد هو و لا نعيم مكاناً يجلسا فيه. كن المكان مزدحماً بالشباب و الشابات متناثرين حول مقهى في مجموعات تتراوح أعدادها. ثم يكن جميعهم يستخدم الإنترنت فبعضهم قد جاء من أجل مجالسة الأصدقاء و الصاحبات، كانت الضحكات تملو كل حين و آخر من عدة اتجاهات. طلعت كان الوحيد الجالس بمفرده يحتل مكاناً يكفي لعدة أشخاص، لاحظ هو ذلك عندما دخلت مجموعة من ثلاثة شبابت و شابين و أخذوا يبحثون عن مكان ليجلسوا فيه فلم يجدوا غير الزاوية التي كان يستحوذ عليها طلعت. كانت نظرتهم إليه كأنها تقول " ما الذي أتى بك إلى هنا بمفردك فهذا المكان ليس لأمثالك. " لأول مرة في حياته شعر طلعت و كأنه سمكة نهر وضعت في ماء ملح. كل الذي دار في خاطره طلعت في هذه اللحظة " ما الذي جعلني أتبع الوران إلى الداخل."

غاب نعيم دقائق ثم خرج من الباب الذي دخل منه فاتجه نحو الخارج ممسكا بجوانبه غير متبها لطلعت الذي ظل ينادي عليه دون جدوى وقد استبدل الغيظ شعوره بالدهشة فترك المكان الحاوي لوحيد في المظهر واتجه خلف نعيم إلى الخارج مصمما هذه المرة على الحصول على إجابة.

- "أصبحت يا مصطفى... مع السلامة،" فرغ نعيم من مكالمته ثم استدار يبحث عن طلعت الذي خرج لنوه من الهرم الذهبي ووجهه مكتنفا من العيظ.

- "ما الذي يحدث؟ أنا أشاركك ما أعلم وأنت تتجاهلني كما لو أنني غير موجود... إذا لم تكن في حاجتي الآن أخبرني فلي الكثير من الأعمال.." بدأ طلعت حديثه بنبرة غضب ولكن سرعان ما قاطعه نعيم:

- "لقد حدثت... الأمر كما قلت أنت عندما خاطبتني على الجوال، أخطر بكثير مما توقعنا."

"ماذا؟" سأل طلعت وقد ذهب الغضب و عادت الدهشة.

- "دعنا نذهب إلى مكان آخر وسأخبرك كل شيء." قال نعيم وهو يتجه نحو سيارة طلعت.

انتظر نعيم حتى تحركت السيارة وقد رتب تفكيره في لأثناء ثم أكمل حديثه.

- "مع سرعة الأحداث كنت قد نسيت أمرا حيرني في بادئ الأمر."

- "أي أمر هذا؟" تساءل طلعت.

- "البريد الإلكتروني الذي أرسلت عليه الرسالة."

"لا أفهم... ما الغريب في أمر البريد الإلكتروني الذي أرسلت عليه الرسالة."

- "الغريب أن عنوان البريد الإلكتروني الذي أرسلت عليه الرسالة لا يعرفه أحد. بل إنه مسجل باسم مستعار استخدمه للمشاركة في الساحات السياسية دون الإفصاح عن اسمي الحقيقي. كيف استطاع الدكتور عبد القادر معرفة ذلك العنوان؟ ولماذا أرسل عليه رسالته وليس على العنوان المعروف لديه والذي دائما كما ترسل من خلاله؟" تساءل نعيم ثم أمهل طلعت بركة لكي يهضم الأمر.

- "وما علاقة هذا بالهرم الذهبي؟"

- "كلامك عن اتحاد الماسونية الهرم كأحد رموزهم ذكرني بأمرين. الأمر الأول أنه نفت استباهي في منزل الدكتور عبد القادر قبة على شكل هرم، كانت هذه أول مرة أرى فيها قبة بهذا الشكل."

- "نعيم، أنت تؤكد شكى بأن الدكتور عبد القادر كان

ماسوتيا، فمن المعروف عنهم أنهم يستخدمون رموزهم بشكل يتعرف عليه باقي الماسويين ولكن في نفس الوقت لا يكون رمزاً واضحاً مثل الشكل الهرمي أو لنجمة الخماسية فكلا الزمران غير خاصين فقط بالماسوتية.. ولكن ما علاقة هذا بالرسالة؟

"العلاقة تكمن في الأمر الثاني.. بعدما خرجت من عند الدكتور عبد القادر، طلبت من سائقه أن يأخذني إلى مقهى إنترنت فأخذني إلى الهرم الذهبي، فجأة تذكرت إصراره على أن يدخل معي و أن يحضر لي حاسباً آلياً محمولاً بنفسه.. أذكر جيداً أنني دخلت على البريد السري في تلك الليلة."

"تقصّد أن السائق ربما رأى، وأنت تدخل عليه؟"

"لا، السائق كان قد انصرف.. بل أقصّد أن الدكتور

عبد القادر هو الذي رأي."

لم يهمهم طلعت قصد نعيم من جملة الأخيرة، كان ذلك واضحاً على تعابير وجهه.

"كيف رأيك وهو في منزله؟"

"إذا كان المقهى هو نفسه مقدم خدمة الاتصال على

الإنترنت فباستطاعته أن يدخل على أي جهاز لديه وأن يراقب كل ما يفعله مستخدم الجهاز."

"لهذا أنت ذهبت إلى الإدارة لكي تتأكد من مقدم

الخدمة؟"

"نعم."

"ولكن كيف استطاع الدكتور عبد القادر أن يراقب جهازك، لا إذا... هذا بدأ طلعت يدرك ما أدركه نعيم."

"لا إذا كان شريكاً في الهرم الذهبي. لقد طلبت من مدير مكتبي مصطفى أن يأتيني بأسماء الشركاء قبل أن ألقاها اليوم وقد فعل."

"الدكتور عبد القادر.."

"هو هؤلاء شوكت وكمال أعلو... المثير أيضاً في الموضوع أن هؤلاء شوكت عندما قابله البارحة سألني عن التصديق الذي حضرت جنازته في المغرب وعندما ذكرت سمه تظاهر بعدم معرفته.. ما الذي يجعل شخصاً ما ينكر معرفته بآخر؟"

"إذا كان يخشى أمراً؟"

"طلعت، لا بد أن أقابل هؤلاء شوكت. أريد منه تفسيراً لما

حدث؟" قال نعيم بإصرار وهو ينظر إلى طلعت.

"الآن نون موعده؟"

"نعم.. سأصاف لك الطريق إلى قصره فما زلت

أذكره."

"لا بأس.. فالمسألة مارالت تردد غريبة." قال طلعت

متأملًا و كان حسه الصحفي يقول له أن ما رآه في القصة بقية.

- "نعيم"، هل تساءلت عن الدافع وراء هذه الإشارات التي بعثها إليك الدكتور عبد القادر قبيل وفاته؟" سأل طلعت وهو يدخل منطقته بمصر الجديدة حيث قصر هوّاد شوكت.

- "لا لم أصل إلى هذا السؤال بعد. هماركت تبحث عن أخوية للأئمة الأخرى التي ساءلناها." رد نعيم بتهكم وهو يشير إلى طلعت بأن يلف يمينه في الشارع المظيل.

- "صدقني، الجواب على هذا السؤال سيوضح أموراً كثيرة. إرساله لك الرسالة عبر يرمذك لسري الذي لا يعرفه أحد غيرك هو الذي قادك لمرط بينه وبين هوّاد شوكت، كأنه أرادك أن تعلم بهذه العلاقة تماماً مثلما أوصفك إلي عندما ذكر سفي مما أوصلنا إلى الدكتور أحمد عبد الوارث."

"تقصّد أنه يوجهنا عبر تلك الإشارات التي تركها إلى أمر ما يريدنا الوصول إليه؟" تساءل نعيم وهو يتأمل كلام طلعت.

"لا أجد تفسيراً آخر... الدكتور عبد القادر قتل هو والدكتور أحمد والصحفي موسى جولد لأمر..."

"مهلاً..مهلاً" فاطع نعيم "ماذا عن ذلك الصحفي موسى؟ ما علاقته بالموضوع؟"

- "ألم أخبرك أنه وحد مشنوقاً في منزله يكفداً في نفس البوقيت بسى شتى فيه الأحران، هل تعتقد أن هذا كان من قبيل المصادفة؟ لا أعتقد... لثلاثة كان بينهم رابطاً ما"

- "ألم تخبرني بأن موسى قال لك بأنه رأى صورة لجد موهار حائيم صمن وثائق اطلع عليها في تركيا لبعض الوزراء في عهد الدولة العثمانية؟"

- "نعم ولكن كان الرجل الذي في الصورة يدعى محمد جاويد باشا وليس زيفي حائيم هذا ما أثار استعراب موسى".
أوضح طلعت

- "هل سمعت بيهود الدونمة؟"
- "تقصد اليهود الذين تظاهروا بالإسلام، أذكر أنني قرأت عن أمر كهذا". قال طلعت وهو يحاول استدكار ما قرأه عن الموضوع ذاته.

"من الأمور التي حيرت بعض المؤرخين المهتمين بأواخر عهد الخلافة العثمانية هي علاقة الإتحاد و الترقى بيهود الدونمة. انبعض كان يعتقد أن إلتحاد و الترقى كان واجهة ليهود الدونمة و البعض الآخر رخص تلك الأطروحة و صتمها

ضمن سلسلة نظريات المؤامرة، قال نعيم شارحاً،
- "نعم أذكر أنني قرأت أمر كهذا ولكن مع أي الفريقين كان الدكتور عبد القادر؟"
- "كان له رأي خاص لم يشأ أن ينشره حتى يتوفر له دليل".

- "رأي خاص، تعنم طلعت " وما هو هذا الرأي؟"
- "لكي تفهم رأيه لا بد لك أن تدرك تاريخ يهود الدونمة. هذه الحركة أسسها كاهن يهودي من طائفة الكبالا يدعى ساباتاي زيفي عاش في القرن السابع عشر".
- "مهلاً..مهلاً ما الكبالا؟" فاطم طلعت متسائلاً،

"اليهود ليسوا طائفة واحدة بل عدة طوائف، أحد هذه الطوائف تدعى الكبالا. معتقداتها قائمة على كتب كالنمود وغيرها من دونها بعض الكهنة عن أقوال أنبياء و كبار كهنة بني إسرائيل على حد زعمهم. الكيالا تعتبر أغمض طائفة يهودية، فتعاليمها منصفة إلى حد كبير على أتباعها و يقال أنها تعتمد على الكثير من لشموذة".

- "من أين لك بهذه المعلومات؟ هل أنت رجل أعمال أم باحث في الأديان،"

- "الثقافة و الإطلاع ليست حكراً على الصحفيين". قال

نعيم ببيرة مشاغبة ثم أكمل حديثه " ساداتاي زيفي هذا كان يعتقد بأنه هو مسيح بنّي إسرائيل المنتظر و قام بالدعوة لإنشاء دولة يهودية تحت قيادته في فلسطين مما أثار عليه عصب بعض أحياء اليهود الذين لم يشاركوه نفس المعتقد فقاموا بالوشاية به عند السلطان محمد الرابع و الذي أمر بقتله لإثارتة الفتنة. "

"مهلا.. هل قلت أن بعض اليهود هم الذين وثقوا به؟"

سأل طلعت متعجبا .

- "هذا ما قلته، فبخلاف ما يعتقد الكثيرون لا يؤمن جميع اليهود بقيام دولة يهودية بملسطين أو ببيرها، بل إن البعض منهم يؤمن بأن الله أمر بتشتيتهم كعقاب لهم عن عصيانهم لأوامره و أن من يشارك في إنشاء دولة يهودية و خصوصا في فلسطين فهو يعصي أوامر الله مجدداً. "

- "نعم.. نعم.. أذكر أن موسى أخبرني نفس ما تقوله ولكنه لم يكن يعلن ذلك لمكانته الصحفية و الاجتماعية في كندا... ولكن ما الذي حل بسباتاي زيفي؟"

- "أعلن عن دخوله الإسلام وعدوله عن دعوته السابقة و اتخذ اسم محمد عزيز و قام أنشاعه في الدخول إلى الإسلام مثله و كانوا حريصين على إظهار ممارستهم لجميع الشعائر الإسلامية إلى أن وجدوا بعد عدة سنوات يتآمرون في أحد

لمعبد اليهودية فأدركت الدولة أنه هو و أتباعه كانوا فقط يتظاهرون بالحول في الإسلام بينما هم يتآمرون عليه فكان يصيبهم التفرقة و النفي. "

- "إذا سباتاي زيفي هو المؤسس الصلي للحركة لصهيونية، فدعوته سبقت دعوة تيودور هرتزل بمائتي عام، "

- "و هذا ما كان يقوله الدكتور عبد القادر. " قال نعيم جملته ثم انتبه إلى قصر علي بعد مائة متر فأشار إليه. " هذا هو المكان. "

نظر طلعت إلى القصر الكبير المتميز عن باقي القصور في المنطقة بمعماره لفريد. اقترب بسيارته من البوابة الخارجية ثم توقف فخرج نعيم على الفور متوجهاً إلى غرفة الحارس بجانب البوابة ثم طرق على باب الغرفة عدة طرقات فخرج على إثرها رجل طويل القامة مفتول العضلات تعرف عليه نعيم من زيارته السابقة.

- "سلام عليكم، لا أدري إن كنت تذكرني أم لا، اسمي نعيم الوران كنت قد زرت لسيد مؤاد شوكت منذ يومين. "

- "أهلا نعيم به، أي خدمة؟" قال الحارس الذي تذكر نعيم.

- "أريد مقابلة السيد مؤاد لأمر هام، هل بإمكانك إخباره برعيتي في مقابلته؟"

"كان بودي ولكن فؤاد بيه غير موجود. لقد سافر صباح اليوم."

"سافر" ردد نعيم الذي أدهشه الخير "إلى أين سافر؟"
 "أنا آسف ولكن فؤاد بيه لا يخبرني عن تحركاته." رد الحارس بشيء من السخرية.

أدرك نعيم بأنه لا جدوى من محاولة معرفة المزيد من المعلومات من الحارس فعاد إلى سيارة طلعت.

"الحارس يقول بأنه سافر.. هذا أمر غريب فما زالت هناك أمور كثيرة لم تتفق عليها بخصوص لعمل." قال نعيم مستعجباً وبصوت خافت كأنه يحدث نفسه.

"ربما طرأ أمر هام اضطره للسفر عني عجل. لماذا لا تحاول الاستفسار عن طريق مكتبة؟"

"هذا ما أنوي فعله." قال نعيم ممسكاً بجواله.

بعد ثوانٍ من الإتصال على رقم مكتب فؤاد شوكت رد صوت نسائي لم يكن صوت سوزي. عرف نعيم بنفسه ثم سأل عن فؤاد شوكت.

"فؤاد بيه اضطر للسفر سيقيم نحو أسبوع، أي رسالة أستطيع توصيلها؟"

"ماذا عن سوزي بدران كيف أستطيع الوصول إليها؟"

"الآنسة سوزي لم تعد تعمل لدينا."

"ماذا؟ ولكنني التقيت بها مساء أمس. كنا سوياً في بخت

السيد فؤاد." قال نعيم وقد ذهل من هذا الخبر المفاجئ.

"هذا كان أمس.. أي خدمة أخرى؟" قالت السكرتيرة

وقد بدا على صوتها نبرات الملل.

"أمر أخير هل يمكن لك أن تزوديني بعنوان الآنسة

سوزي؟"

"أسفة هذا ضد نظام الشركة؟"

أنهى نعيم المكالمة وقد شعر أن سفر فؤاد وخروج سوزي

من العمل أمر يثير الريبة. ولكن لم يكن أمامه سوى حل واحد

لكي يعهم سبب سفر فؤاد المماجي.

"طلعت هل لديك معارف في شركة المحمول؟"

"نعم لدي معارف هناك ولكن لماذا؟"

"أريدك أن تحصل لي على عنوان سوزي بدران من خلال

شركة المحمول. من حسن الحظ أن رقم جوالها مسجل لدي."

"هذا أمر بسيط، ولكن هل هناك جدوى من الذهاب

إليها وخصوصاً أنها لا تعمل لدى فؤاد شوكت الآن. لماذا لا

تأتي معي إلى شقتي وتناول العشاء سوياً وتباحث ما توصفنا

إليه."

"طلعت.. أشكرك على الدعوة الكريمة و لكك لم تر سوري و مكنتها عند فؤاد شوكت. هي لم تكن مجرد موظفة، بل لا أبالغ إذا قلت أنها كانت يده اليمنى... رجال الأعمال لا يتخلون عن موظف بهذه الأهمية، لا الأمر حد خطير، يتناسى شعور أن هذا الأمر يتعلق بي و بالدكتور عيد القادر."

هز طلعت رأسه مبدئياً موافقته على ما يقوله نعيم ثم أخذ يوصل بصديقه في شركة لمحمول.



وصل طلعت و نعيم إلى العنوان الذي حصلوا عليه لسوزي بدران. صف طلعت سيارته تحت العمارة التي لم تكن تبعد كثيراً عن نفيس الذي يسكنه نعيم. كان المساء قد حل وشعر نعيم أنه قد أثقل على طلعت الذي لم يذهب إلى داره منذ الصباح. فطلب منه أن يذهب ليرتاح وسيقابل هو سوزي ليستفسر منها عما حدث ثم سيتجه مشياً إلى الفندق. أبى طلعت في بادئ الأمر وأصر على انتظار نعيم في السيارة ليأحده بعد ذلك لشقته بتناول العشاء سوياً و لكن نعيم اضطر لمطعم. لم يقنع طلعت حتى حصل على وعد منه بأن يزوره غداً على القاء.

صعد نعيم إلى الطابق الثالث حيث شقة سوزي و طرق على الباب ثلاث طرقات ثم انتظر. لوهلة شعر بأنه ربما قد تسرع

في الحجب فعل خياله هو الذي يصور له مؤامرة لا وجود لها. قد يكون هناك تفسيراً بسيطاً لكل ما حدث ولكنه لا يراه من شدة بساطته كالذي يبحث عن قلم وهو في جيبه، ولكنه تذكر قول الدكتور عبد القادر له في إحدى المرات "من واقع خبرتي أن التفسير البسيط للأمور قد يكون مريحاً ولكنه ليس دائماً صحيحاً."

هم نعيم بالذهاب بعد أن انتظر قليلاً و لم يتلقى إجابة. ولكن ما أن بدأ يتوجه نحو المصعد حتى سمع صوت الباب يفتح فاستدار ليجد سوزي أمامه وقد بدا على وجهها آثار حزن قد مزج لتوه بمجاجة لرؤيتها بعيم.

"أنت، ما الذي أتى بك إلى هنا ألا يكفي ما سببته لي من مشاكل بسبب كثرة أسئلتك؟" قالت سوزي بعرقه ظاهرة على نبرات صوتها.

"عن ماذا تتحدثين؟ ما الذي فعلته؟" سأل نعيم وقد فوجئ يوم سوزي.

"لا شيء، فقط تسببت في طردي من العمل."

"أما، ولكن كيف ولماذا؟"

"أرجوك لا أود التحدث في هذا الموضوع، ماذا تريد؟"

"سوزي أنت امرأة ذكية و على درجة عالية من المهية

و فوق ذلك لقد تخرجت من أرقى الجامعات. أنا واثق أنك لن تجدى مشكلة في الحصول على عمل مماثل إن لم يكن أفضل مما كنت عليه وأنا على استعداد لمساعدتك ولكن أريدك أولاً أن تخبريني ما الذي جرى ؟"

نظرت سوري إلى نعيم وقد استشعرت في صوته الصدق. وبعد قليل من التفكير قررت أن تتق فيما قاله بخصوص مساعدتها.

"تفضل سأخبرك كل شيء بالداخل."

بدأت سوزي تقص لنعيم كيف أنه في الصباح عندما كانت مع فؤاد شوكت في مكتبه تلقى مكالمة من شخص كان يتحدث باللغة الإنجليزية. استوقفها ردة فعل فؤاد على خبر بدا لها أنه سمعه من محدثه. تقلب وجهه وظهر عليه القلق بشكل واضح. "لم أرى في حياتي فؤاد شوكت على هذا الحال كان يتحدث مع الطرف الآخر كالموظف البسيط الخائف من رئيسه في العمل. يبدو أن ما سمعه كان له وقعاً كبيراً عليه لدرجة أنه لم يكثر لوجودي."

"هل استطعت أن ترمي الأمر الذي كان يتحدث فيه ؟" سأل نعيم وقد ملأه الفضول.

"- فؤاد لم يتكلم كثيراً فكان مستمناً أكثر منه متحدثاً

ولكني فهمت من لقيب الذي قاله. "ثم نظرت سوري مباشرة إلى نعيم وأضاف: "أن شخصاً ما من طرفه كان يستفسر عن مقهى الذهبي."

"- شخص من طرفي. "ردد نعيم ثم أضاف بصوت حافت "هذا مصطفى."

"بعدما أنهى فؤاد المكالمة انتبه لوجودي فطلب مني الانصراف. تذكرت وأنا أهم بالخروج سؤالك عن المقهى الذهبي عندما كنا في الطريق إلى البيت فأخبرت فؤاد. ويا ليتني لم أفعل!"

"- ما الذي حدث؟"

"- غضب عندما عرف أنني أخبرتك عن صلته بالمقهى و تهمني بأني أظني أسرار أعماله فقام بطردي. هكذا في لحظة دون حتى أن يستمع لي. تحيل بعد سنوات من العمل المتضي لديه يقوم بطردي على سبب ثاقه كهذا. "قالت سوزي وقد بدأ يتحشرج صوته من الأذى ولكنها سرعان ما تماسكت ثم أضافت "على العموم هو الخسران فلن يجد موظفاً بكفاءتي يخدمه كما خدمته أنا."

"- هذا أمر غريب... يطررك لأنك أخبرتي بأنه شريك

في المقهى الذهبي... هل عندك فكرة إلى أين سافرت؟"

- "سافرنا" رددت سوزي مندهشة. "لا علم لي بهذا

الأمر، لا بد أنها سمرة مصاحنة."

- "سوزي أنا آسف على ما تسببت لك فيه دون قصد، وأنا

عند وعدي بخصوص مساعدتك في إيجاد عمل لا يقل على ما كنت عليه."

أخست سوزي بالامتنان وقد شعرت بالصدق في كلام نعيم

لدي هم بالحرج من شفتها بعد شكره لها على ما أحبرته.

وأثناء ما كان نعيم يفتح الباب خطر على يالها سؤال.

- "نعيم يه... ما الذي يحدث؟"

نظر نعيم إلى سوزي ثم قال.

- "منذ عدة أيام وأنا أسأل نفسي هذا السؤال، حتى بدأت

أدرك أن في بعض الأحيان قد تكون الحقيقة واضحة

كالشمس ولكن من شدة وضوحها لا نستطيع النظر إليها."



قرر نعيم أن يذهب إلى المصدق مثبًا، فكان يجد دائمًا في

المشي الفرصة لكي يرتب أفكاره كلما وجهته مسألة سترمت

كامل تركيزه. فقد بدأت تتضح الصورة أكثر لنعيم ولم يعد يشك

في أن أساده كان على صلة بجماعة سرية سواء كانت الماسونية

أو غيرها و أن تلك الجماعة هي التي قامت بقتله و جعل موته

يبدو كما لو أنه انتحر دون أن تعمل وضع بعض للمسات التي في

العدة لا يعرفها غير المتسبين لتلك الجماعة لكي تجعله عرة

عرقائه، ولكن ما الذي اقترحه الدكتور عبد القادر لكي يستحق

مثل هذا العقاب؟ كان ذلك سؤالاً ما زال يبحث عن إجابة.

بد أيضًا لنعيم أن الدكتور أحمد عبد الوارث وموشي جولد

قد اقترحا نفس بذنب فقتلاقة نفس لوقت و بنفس الطريقة.

ويبدو أن الدكتور عبد القادر قد شعر بنو أحله فأراد أن يرسل

رسالة لكي لا يضيع كل شيء بموته، و يد لها من رسالة قد تبدو

بسيطة في الوهلة الأولى لا تحمل أي معلومة ذات أهمية ولكنها

على العكس تمامًا بكل تفصيطة بسيطة تتعلق بالرسالة ابتداءً

من الطريقة التي أرسلت بها إلى آخر سطر مكتوب، كانت مليئة

بالمعاني والإشارات التي تدل متأملها إلى الحقيقة و لذلك أحد

نعيم يراجع كل حرف في الرسالة و كل رقم.

استوقف نعيم مجموعه الأرقام التي تلت عبارة رحم الله

جداك حيل، (256/2 114) و لمجموعة الأخرى التي تلت توقيع

الدكتور عبد القادر بنو زاني، (8- 114/2). ما المقصود بهذه

الأرقام؟ وما سر المرحم على جدي خبير؟ أيا هذا السؤالان

على ذهن نعيم.

كان هناك أمر مألوف يحص تلك الأرقام ولكن لم يستطع نعيم معرفة ذلك الأمر. شعر أن هذه الأرقام قد مرت عليه من قبل ولكنه لم يستطع أن يتذكر متى وكيف ظل نعيم يعصر ذاكرته وهو يحاول أن يتذكر أمراً ربما قد أغفله بخصوص جده خليل أو حديثاً جرى بينه وبين الدكتور عبد القادر قد يدله على المعنى الخفي وراء تلك الأرقام. شعر نعيم أن هذه الأرقام لا بد أن تحمل معنى قريباً منه وإلا ما كان ذكرها الدكتور عبد القادر في الرسالة، فحتماً أراد أن يوصل أمراً مهماً دون أن يلتفت النظر... "دون أن يلتفت النظر... هل معنى ذلك أنه كان مراقباً من قبل نفس الجهة التي قتلته وأنه كان يدرك ذلك؟"

بدأت الحقيقة تتضح أكثر فأكثر لنعيم ولكنه كلما أمعن النظر فيها كلما أخذ يشعر أن هذه الحقيقة قد تحرقه كما يحرق البصر النظر إلى الشمس.

دخل الخادم على اللورد البريطاني صاحب القصر ليحيره عن قدومضيف المنتظر. أشعل صاحب القصر سيجاره الكوبي الفاخر وأشار لخادمه بأن يدخل الضيف. بعد لحظات دخل القاعة فؤاد شوكت وكان يبدو عليه القلق من هذا الاستدعاء المفاجئ من قبل اللورد. كانت الأحداث تسير بشكل متسارع في الأسابيع الأخيرة وخصوصاً منذ أن استدعي المرة السابقة لكي يوصل الرسالة للدكتور عبد القادر في منزله بالرباط. تلك الرسالة التي كان مفادها أن أمره قد انكشف.

أشار اللورد لفؤاد بالجسوس، فجلس على العور كالمطالب الذي ينتظر لفئة من أستاذة تبين له إن كان قد فعل شيئاً دون أن يدري يستحق العقاب أم أنه في مأمن.

"ما لك قلق؟" سأل اللورد صاحب القصر وعلى وجهه ابتسامة مخبرية ثم أضاف "أريدك أن تهدأ فم سأقوله لك اليوم يحتاج إلى كامل تركيزك."

أشار اللورد إلى فؤاد بأن يأخذ من سيجاره الكوبي ثم

أكمل حديثه.

"لقد استطاع عبد القادر أن يمرر رسالة عبر البريد الإلكتروني بعد لقاءك معه في الرباط. الرسالة بها إشارات مريبة قد تكشف أموراً. ولذلك كان الاجتماع العاجل أمرًا لمجموعة بولدبرج."

أصاب عواد الذعر تسماعه أن مجموعة بولدبرج قد اجتمعت البارحة على غير موعدها السنوي. فهذا نادراً ما يحدث إلا إذا كان الأمر جد خطير يتعلق بقائد من قادة الدول يراد التخلص منه بشكل عاجل أو ما هو أسوأ تهديد يمس كيان الجماعة.

"تباحثنا التقرير الذي أعده القسم الأمني عن كبار أعضاء الفرق الموالية لنا، مثلك أنت، لكي تضادي الخلل الأمني الخطير مستقبلاً والذي مكن شخصاً مثل عبد القادر بنوراني الوصول في هرم الجماعة إلى ما وصل إليه. التقرير قد أثبت ولاءك وأخلى أي مسؤولية لك فيما حدث."

في هذه اللحظة تنفس عواد الصعداء وبدأت علامات الراحة على وجهه.

"شكراً سيدي على هذه الثقة."

"ولكن ليس لهذا الأمر استدعيتك." قاطع اللورد.

ولكن لأمر أحط به. الرسالة التي أرسلها عبد القادر كانت موجهة لشخص تربطك علاقة عمل معه اسمه نعيم الوران ويبدو أنه قد بدأ يتحرى عن أمر هذه الرسالة وكما أخبرتك في الهاتف قد توصل إلى علاقتك بعبد القادر وشراكتك معه في الهرم الذهبي.

"نعم ولكني أؤكد لك أن..."

"مهذا فلم أكمل حديثي بعد. لو أن المسألة وقفت على هذا الحد لكان الأمر هيناً ولكن ما أثار قلق مجموعة بولدبرج هو التقرير الذي جاءنا عن نعيم الوران، إنه حميد خليل الوزان من جماعة الحسيني."

"ماد، لو لكن ألم بفته أمر تلك الجماعة منذ زمن بعيد منذ حادثة السفر برلك."

"ربما كما محققين في هذا الظن."

"أو ربما الأمر مجرد صدفة. فتعيم رجل أعمال مهم الآن الحصول على ترخيص الجوال في بلده. لا اعتقد أن له علاقة بمثل هذه الأمور."

"صدفة! أنت تقول صدفة! مشكلة البعض أنهم يعملون الكثير من الأمور على مبرر الصدفة. أتعرف أن الذي أبقانا عبر هذه القرون و جعلنا نصل إلى ما وصلنا إليه اليوم مما كان

أسلافنا يحلمون به هو أننا كما نخلق الصدق فتتحكم بها ولا نجعلها هي التي تتحكم بنا، نحن نصنع الأحداث عبر سنوات من التخطيط و الترتيب و نجعلها تبدو للآخرين كما لو أنها مجرد صدق فيكون هذا الظن هو سبب هلاكهم. الآن أنت تقول لي أن علاقة نعيم حفيد خليل يعيد القادر قد تكون مجرد صدقة! لن أسمع بأن تقع الجماعة حريسة لمثل هذا الاعتقاد والذي إن أتب خطاه قد يشكل تهديداً لنا لا يقل عن التهديد الذي شكلته في يوم من الأيام مجموعة الحسيني، إذا كان لعبد القادر بنوراني صفة بجماعة الحسيني أثناء حياته، فهذا ليس له غير معنى واحداً."

"- أن الجماعة لم تتقهقر كما كنا نعتقد." ردد فؤاد وقد أدرك الآن السبب وراء الاجتماع المماحي لمجموعة بولدريج.



كان الطقس جميلاً، و النسمة الباردة التي في

الأجواء كانت تشعر نعيم براحة ثم يستشعرها منذ زمن. لم يشهد نعيم طقساً جميلاً في المدينة المنورة يضاهي جمال طقس فجر اليوم. صلى ركعتي تحية المسجد النبوي في الروضة الشريفة. تذكر حديث الرسول ﷺ "ما بين بيتي ومنبري روضة من رياض الجنة". ها هو يصلي في روضة من رياض الجنة. قام من موضعه ثم اتجه يساراً إلى المبنى الذي يحيط بقبر الرسول ﷺ و بجواره صاحبيه أبو بكر وعمر. غريب... أين الجنود؟ كان المكان حال على غير العادة. بل لم يكن هناك أحد سوى نعيم. سلم على الرسول ﷺ ثم على أبي بكر الصديق وعمر بن الخطاب... ذهب إلى بقية العرفد بجوار المسجد. ألقى السلام على قبر أبيه عبد الله ثم اتجه إلى قبر جده خليل ولكنه لم يجد القبر. هل دفن جده في البقيع؟ سمع المؤذن ينادي لصلاة الفجر فوجد نفسه يؤدي الصلاة في مسجد قباء، أول مسجد أسس على التقوى. كان المكان ممتلئاً بالمصلين فصلى

في الساحة المكشوفة و كان بسيم المدينة يريد من خشوعه في الصلاة مع كل لمسة ينمسه النسيم لحسمه. فرغت الصلاة وخلا المسجد من المصلين وبقي نعيم يقرأ القرآن. كان يقرأ من سورة البقرة. ظل يقرأ حتى فرغ من آية الكرسي ثم توقف. ما هذا الصوت؟ صوت لم يسمعه من قبل ولكن به ألفة غريبة تناديه. ولكن الصوت أت من خارج المسجد. تتبع نعيم الصوت الذي كان يأتي من أحد البساتين التي يحو ر مسجد قباء. هذا البستان ليس بعريب عليه. كان الصوت مازال ينادي. حتا هو قادم من داخل هذا البستان المليء بنخل المدينة. وجد نفسه يدخل متجها نحو الصوت الذي لم يعد ينادي ولكنه أصبح لأن يعيد قراءة نفس الآية من سورة البقرة.

﴿لَا إِكْرَاهَ فِيهِ الَّذِينَ قَدْ سُورَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ فَمَنْ يَكْثُرْ بِالطَّاغُوتِ وَيُؤْمِنُ بِاللَّهِ فَقَدْ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى لَا انْصِمَامَ لَهَا وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾

اقترب نعيم من صاحب الصوت الذي كان يردد هذه الآية. كان يجلس تحت إحدى نخلات البستان. نظر لرحل إلى نعيم ثم يتسم. إنه يشبه صورة جده خليل... بل هو جده خليل! استيقظ نعيم من نومه وكان صوت المؤذن من جواره ينبه لصلاة الفجر. قام من سريره ثم نظر إلى القرآن الذي يحواوه

ومضت عيناه وأحدث دقات قلبه تنسارع. "هل يمكن أن يكون المقصود هو..." قلب في صفحات القرآن حتى وصل إلى الآية التي كان يقرأها جده في المنام. كانت آية رقم 256 من سورة البقرة، ثاني سور القرآن البالغة 114 سورة! رحم الله جده خليل 114/2-256



عام 1908

قصة خليل على الشيخ أبو بكر الحسيني ما شاهدته النبيلة
الماضنة. أحبره عن الجسم الهرمي في قصر طلعت باشا والأحر
الموجود في قصر الصفاة بعينه لحظة على حائط به باب سري
و كيف استطاع أن يفتح الباب الذي قاده إلى تلك الجماعة
عربية وقائدهم الذي كان يتحدث بلسان مفهومة له. أحبره
عن شكه في طلعت باشا و يوري بك كوهين بأنهما يرتبنا لأمر ما
له علاقة بحركة الإتحاد و لترقي. ظل الشيخ أبو بكر يستمع لي
خليل يتمس حتى فرغ.

- " خليل ما قلته لي أمر جد خطير. وهذه الجماعة السرية
و علاقتها بطلعت باشا أمر يثير الريبة، و لكنني أقصص أن نؤجل
حديثي في هذا الموضوع حتى يأتي ضيف أريدك أن تقابله.
- " ومن يكون هذا الضيف؟ "

- " ستمرهم عما قريب، و لكن قبل أن يأتي وددت أن أقاتحك
في موضوع قد لا يقب أهمية. " قال الشيخ أبو بكر فصمت قليلاً
ثم أكمل. " منذ أن نعرهت عليك في القدس قبل عشر سنوات

وسمعتك تحدث عن زيارتك لباريس و ما شاهدته بخلاف ما هو موجود في اندلج الإسلامى من قطور حصارى متعللاً في المدارس و الجامعات و المكتبات و المستشفيات و غيرها من مظاهر الرقى الذى اقتضاه بعدما كنا في الماضى نحن المصدرين له... بعدما استشفرت في كلامك الحرقة في ما وصلنا إليه و الرغبة الصادقة في تحسين الحال. أخذت أتبع أخبارك عن بعد و كم كانت سعادتي و أنا أسمع عنك أخباراً كانت تؤكد حدسي فيك.

" أشكر على هذا الإطراء ولكن ما أنا سوى تلميذ تلاميذك. " قال خليل و قد شعر بالخجل من كلام الشيخ أبوبكر.

" أعتقد أنك مستعد الآن لكي تستمع إلى الإجابة على الكثير من التساؤلات. "

صمت الشيخ أبوبكر قليلاً كأنه يعطي الفرصة لخليل لكي يستجمع كامل تركيزه ليستوعب ما هو على وشك الإفصاح عنه.

" لقد رضى الله عز و جل قاعدة أساسية في حركة تغيير الشعوب مفادها أن الله لا يغير ما يقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم. و الإنسان لا يغير حتى يكون راعياً في هذا التغيير و على أتم

استعداد لبذل كل ما يوسع من أجل لتغيير إلى الأفضل. وهذا الأمر لا ينبغي وجود من لا يريد أن يحسن أموراً و يتحول إلى لأفصل و على استعداد لبذل ما يوسع لكي يظل على حالنا هذا لأن مصالحة تكمن في ذلك. و إذا نظرت إلى الأمور بعين معرودة ستجد في نهاية الأمر أن كل شعب و كل جماعة تبحث في مقام الأول عن مصلحتها و إن كان ذلك على حساب الباقي. لذلك نعمت أن من الأجدى أن نحاسب أنفسنا قبل أن نبدأ في محاسبة الآخرين. فالحال الذى وصلت إليه أمثنا من هوان و ضعف و تحلف حصاري نحن المسؤولين عنه في المقام الأول. و إن لم نفعل شيئاً هنا أكد أننا سنحاسب على تعاذلنا هذا.

" أوافق معك في كل ما تقول ولكن ما يوسعني أنا و أنت أن نفعل ونحن مع الأسف قلة في هذا الزمان. "

" تذكر يا خليل أن كل نهضة شهدتها الإنسانية بدأت بقلة من الناس حملوا هم أمتهم. ألم يبدأ الإسلام بالقلة؟ نهضة لتي أنجبت صلاح الدين بعد عهد من الإنحطاط ألم تبدأ بالقلة؟ و كم من قلة مع الصبر و الإخلاص في العمل أصبحت كثرة. و مع ذلك نحن اليوم بقصل الله أكثر من مجرد قلة. "

" نحن " ودد خليل " و من تقصد بنحن؟ "

"هذا هو الأمر الذي وددت أن أفتاحك فيه." مرة أخرى صمت الشيخ أبويكر قليلاً ثم سأل خليل "هل سمعت بالمرودة الوثقى؟"

- "نعم هي الحقيقة التي أسسها الشيخ جمال الدين الأفغاني مع الشيخ محمد عبده في باريس."

- "هذا صحيح، ولكن المرودة الوثقى أكثر من ذلك بكثير قال صحيفة لم تكن سوى الوجهة."

"واجهة لماذا؟" سأل خليل وقد بدت عليه الحيرة.

- "واجهة لحركة أسسها الشيخ جمال الدين من أجل بث النهضة في أمة تهاوت وتقاست عن أداء واجبها، أصبح الفرد فيها جاهلاً والمقية مجرد ناقل."

- "ولكني لم أسمع قط عن حركة أسسها الشيخ جمال الدين لهذا الهدف."

"أنت لم تسمع بها لأنها لم تعلن ولا يعلمها إلا قلة من المنتمين إليها حتى أن الكثير ممن يعملون تحت لواء المرودة الوثقى قد لا يدركون ذلك."

- "هل تتحدث عن جماعة سرية أنشأها الشيخ جمال الدين الأفغاني؟"

- "نعم جماعة سرية هدفها بث روح النهضة في العالم الإسلامي ثم تملورت ليصبح هدفها أيضاً التصدي للأخطار

التي باتت تحيط بنا كحظر ابتزاز القدس من قبل الحركة الصهيونية."

- "لا أفهم، فهذه الأهداف يتفق عليها الكثير من المعلمين بمن فيهم السلطان عبد الحميد الثاني، فما الداعي للسرية والكتمة؟"

- "لأن هناك عناصر من الداخل ومن الخارج ممن لا تريد أن يكون هناك وجود لمثل هذه الجماعة وهي على أنتم الاستعداد للقضاء عليها إذا علمت بوجودها، هذا ما أدركه الشيخ جمال الدين."

- "ولكن ماذا عن السلطان عبد الحميد؟ فهو يرغب في الإصلاح فلماذا لم يتم التعاون معه؟"

"ومن قال لك أننا لم نحاول، فالجامعة الإسلامية التي يتبناها اليوم السلطان هي من بنات أفكار الشيخ جمال الدين، ولكنه أدرك بعد تجواله في مختلف أقطار العالم الإسلامي أن السلطان مع الأسف لن يستطيع أن يصلح ما قد أفسده الدهر. تماماً مثلما بدأت أدرك أنا اليوم أن السنوات القادمة ستكون هي الأسوأ وأن عصب الأمة الإسلامية... الخلافة... هي في طريقها إلى الزوال."

- "ماذا؟" صرخ خليل وقد فجع مما سمع ولم يخطر أبداً على باله.

- "نعم، الأمور هي كما قلت لك، ولكن لا تدع اليأس يملأ

قريبك، هاتلية هي لنا في نهاية الأمر وإن لم نشهدنا نحن في حياتنا، ولكن يكفينا فخراً أن نكون نحن نواة الإصلاح الذي سيشهده أحمادنا.

كان للكلام الذي سمعه خليل من الشيخ أبوبكر وقعا كالصاعقه، وبالرغم من محاولته لإقناع نفسه بأن كلام الشيخ أبوبكر قد يحمل الكثير من المبالغة إلا أنه في قرارة الأمر كان قد أدرك أن ما يقوله الشيخ هو الصواب.

في هذه الأثناء دخل الخادم ليعلن عن مجيء الضيف المنتظر.

- "لقد حصر عبدالله المؤمن في الوقت المناسب." قال انشيخ أبوبكر وهو ينظر لخليل، "فهو الشخص الأنسب لإكمال باقي الحديث وإلقاء الكثير من الضوء عن جانب مهم من عملنا والذي ستكون أنت أحد دعائمه." - "أما تحت امرتك، ولكن من هو عبدالله المؤمن فلم أسمع به من قبل؟"

- "ولكنك تعرفه جيداً فقد سبق أن لتقيت به." - "منى وكيف؟"

ما كاد يسأل خليل حتى أنته لإجابه بدخول الضيف المرتقب الذي تعرف عليه على الفور، فلم يكن عبدالله المؤمن سوى يوري بك كوهين.



كان لذهول واضحاً على طلعت وهو يستمع إلى ما توصل إليه نعيم من فلك لمر تلك الأرقام التي كانت في رسالة الدكتور عبد القادر، لم تكن حيرة طلعت فقط في سبب الإشارة إلى الآيات المرآية ولكن في كيفية وصول نعيم إلى المعنى المراد. رؤية يراها شخص لتكشف جانباً من أمور الحياة كان يسمع عن مثل هذه الأمور من والدته ومن خالاته عن كيف أنهم في أكثر من مرة عندما احترق في أمر من الأمور جاء الحل في صيغة حلم حلمه، ولكنه كان يظن إلى مثل هذه الأمور على أنها لا تعدو الخرافة، وهذا هو نعيم يحدثه عن أمر لا يختلف عما كان يسمعه من قبل والدته وحالاته فكان لا يمكنه إلا أن يصحك في سره معن كن يعتقدون في مثل هذه الأوهام، أما الآن وهو يستمع إلى رجل الأعمال الناجح ذي الثقافة الواسعة فلا يعرف ماذا يظن وكيف يتجاوب مع هذا الخبر، فما كان من أمره إلا أن يتقبل ما سمعه من نعيم، فحلمه قد أتى بنتيجة.

"ولكن ما المقصود بذكر هذه لأيات بعد اسم جدك واسم الدكتور عبد القادر وبهذه الطريقة المهمة؟" سأل طلعت وما رآي يشعر بشيء من التريية.

"هذا ما كان يسيطر على تفكيري منذ صلاة الفجر... من الواضح أن الدكتور عبد القادر كان يشعر بأن هناك من يراقب رسائله ولهذا أرسلها بهذا الشكل المبهم، كما سبق لك وأن قلت فالمسألة أكبر بكثير مما كنا نتحيل، وهذا ما قد تأكد لي من خلال مقابلاتي مع سوزي بدرين."

"لا إكراه في الدين قد تبين الرشد من الغي فمن يكفر بالطاغوت ويؤمن بالله فقد استمسك بالعروة الوثقى لا انفصام لها والله سميع عليم." ودد طلعت الآية ثم سأل نعيم. "هل توصلت إلى المقصود بذكره لهذه الآية بالتحديد بعد اسم جدك خليل؟"

"الدكتور عبد القادر كان دائماً ما يربط الماضي بالواقع. كان دائماً ما يقول أن أحداث اليوم هي وليدة الماضي وإذا أردنا أن نقرأ التاريخ فما علينا إلا أن نسطر إلى الواقع وإذا أردنا أن نفهم الواقع فما علينا سوى أن نقرأ التاريخ... ذكره لجدي قد يكون له علاقة بأمر ما يمس واقعنا اليوم وهذه الآية هي الرابط."

"ما زال هذا الرابط غير واضح لي."

"العروة الوثقى." قال نعيم ثم صمت.

"لعروة الوثقى." ردد طلعت يتفكر ثم تشبه إلى ما يشير

إليه نعيم. "هل تقصد لصحيفة التي أنشأها الشيخ جمال الدين الأفغاني مع الشيخ محمد عبده عندما كنا في معانما في باريس؟"

"هي أكثر من مجرد صحيفة فبعض المؤرخين الذين تناولوا سيرة الشيخ جمال الدين تحدثوا عن جماعة أنشأها يتمس باسمي ولكنها لم تستمر وانتهت بموته. والبعض قال أنه لم يكن هناك وجود لمثل تلك الجماعة. أذكر أن الدكتور عبد القادر في أكثر من مرة تحدث عن هذا الموضوع ولكن بشكل مقتضب. يبدو أنه في الرسالة لي أرسلها لي أراد الإشارة إلى هذا الأمر لسبب قد يتعلق بجدي خليل."

"جماعة العروة الوثقى؟" سأل طلعت باستغراب

بالرغم من اهتمامي بشؤون لجماعات السرية إلا أنني لم أسمع قط بهذه الجماعة. أتذكر ما هي المراجع التي تحدثت عن إنشاء الشيخ جمال الدين لمثل تلك الجماعة؟"

"لن تقيد في شيء هذه المراجع، فهي لم تذكر سوى

أسطراً قليلة عن هذا الموضوع... الشيخ جمال الدين كان رجلاً

شديد الغموض كما كان شديد الدكاء لا أستبعد أن يكون قد أنشأ جماعة في حياته وقد حلت بعد مماته لأنها لم تجد شخصاً في مكانته وبقدرته يقودها.

"أوروبا استمرت دون أن يعلم بها أحد" قال طلعت وقد بدأ حصه الصحفي يطغى. "ماذا لو أن الشيخ جمال الدين قد أختأ بالفضل جماعة سرية لها حصه بعض الجماعات التي بدأت تنزوي العالم الإسلامي في ذلك الوقت خصوصاً بعدما تبين له خطر الماسونية التي كان في وقت من الأوقات منتعياً لها. ماذا لو أن هذه الجماعة لم تقف بموت منشئها ولكنها استمرت إلى اليوم؟ ماذا لو أن جدك كانت له علاقة بتلك الجماعة وبطريقة ما اكتشف الدكتور عبد القادر هذا الأمر. ألم تخبرني بأنه حدثك في لقائكما الأخير عن أمور يخص جدك أنت لم تكن تعرفها كان هو قد اكتشفها في ريارته لتركيا؟"

"هذا صحيح، ولكن علاقة جدي بجماعة سرية أنشأها الشيخ جمال الدين هذا أمر يصعب التثبت منه."

قام طلعت من جلسته وأخذ يمشي نحو النافذة وهو يتأمل ما دار من نقاش محاولاً أن يستخلص منه خلاصة قد تقسر كل ما حدث.

"ماذا عن المقصود من الآية التي تلت اسم الدكتور عبد

القادر؟ ومن الناس من يقول آمنا بالله وباليوم الآخر وما هم بمؤمنين... هذه الآية تشير إلى المذبحين ليس كذلك؟"

"هذه الآية هي من أوائل ما قرأ على الرسول عليه الصلاة والسلام عندما هاجر إلى المدينة فهي تتحدث عن جماعة لم يصادفها الرسول من قبل وهي كما قلت أنت جماعة المذبحين التي كان خطرهما على مسلمي كبر من خطر فريش واليهود."

"تقصد فتشكيهم ما صطح عليه اليوم بالطابور الخامس."

"بالفضل فعندو خفي أخطر بكثير من صدور ظاهر."

"فهل تعتقد أن الدكتور عبد القادر أراد أن يخبرك بأنه كان من ضمن طابور خامس ما."

صمت نعيم دون تعليق على ما قاله طلعت الذي فجأة خطر على باله سؤال كان ينوي سؤاله لنعيم بعد ريارتهما لزوجته الدكتور أحمد عبد الوارث.

"نعم، أتذكر ذلك الأمر لدي جمع الدكتور أحمد عبد

الوارث مع الدكتور عبد الصادق في المدينة... سفر برك... على ما

أتذكر، كأني شعرت أنك فهمت ما المقصود بذلك الأمر."

"- السمربرلك، نعم هذا أمر معروف لدى أهل المدينة المنورة. فهو المصطلح الذي كان يطلقه كبار أهل المدينة على الحرب العالمية الأولى."

"الحرب العالمية الأولى؟" سألت طلعت.

"- هو مأخوذ عن كلمة تركية. ولكن أهالي المدينة كانوا يستخمون هذا المصطلح للإشارة لأمر هام آخر قد حدث في زمن الحرب العالمية الأولى، فقد كانت المدينة في ذلك الوقت تقاوم هجمات حملة الشريف حسين بمساعدة الإنجليز في ظل الثورة العربية الكبرى التي قادها مع أولاده الشريف فيصل والشريف عبد الله والشريف علي."

"- أليست هي التي شارك فيها لورنس العرب؟"

"- بالضبط... لقد قاومت المدينة بضراوة حتى بدأت تتفقد المؤونة فأمر القائد التركي بتجهيز أهالي المدينة إلى الشام وتركها حتى تكفي المؤونة المقاتلين، ولقادي تمشي المجاعة في الأهالي."

"- أين كان جدك خليل في ذلك الوقت؟"

بدأ نعيم يدرك إلى ماذا كان يرمي طلعت.

"جدي بقي في المدينة، وعندما عانت جدتي مع أبي بعد انتهاء الحرب إلى مدينة المنورة قيل لها أنه قتل، ولكن لم يعثر له عن جثة."

في هذه الأثناء رن جوال نعيم وظهر على شاشته اسم مصطفى نديم.

"- سلام عليكم يا مصطفى هل يمكن لك الاتصال بي لاحقاً أنا مشغول..."

"- عفواً أبو عبد الله أنا آسف على المقاطعة ولكن الأمر لا

يتحمل التأجيل. لا بد أن تأتي إلى الرياض في أقرب وقت. لقد قمت بالحمرتك على طائرة السماء." تحدث مصطفى بصوت مضطرب لم يألمه نعيم منه من قبل.

"- خيراً. أكل شيء على مايرام؟"

"- الشيخ علي السليمان انسحب من فكتلنا و سحب معه

عددًا من الممولين."

"- كيف حدث ذلك و لماذا؟" سأل نعيم وقد ساء لهذا

الخبر الذي كان يعنى فشل مشروع تكتل الاتصالات المرمع المنافسة به في أخذ ترخيص الحوالم بالصعودية.

"- لا أدري، فالخبر كان مفاجئاً لنا جميعاً خصوصاً أنه لم

يبد أي سبب واضح لهذا الانسحاب."

"- و أين سعد العثمان الآن؟"

"- لقد سافر لتوه إلى لندن لمقابلة الشيخ علي والامستفسار

منه شخصياً وقد طلب مني أن أحيطك بما جرى لكي نحصر فوراً إلى الرياض."

أنهى نعيم مكالمته وقد لاحظ طلعت على وجهه علامات التوتر.

"نعيم، أكل شيء على ما يرام؟" سألت طلعت مبهتاً اهتمامه.

"مشاكل في لعمر متضطرقي للسفر فوراً إلى الرياض."

صمت نعيم متأملاً ثم أضاف "هذا أمر غريب... لا يمكن أن يكون مجرد مصادمة."

"ماذا تقصد؟ مشاكل عمك هذه علاقة مع ما حدث للدكتور عبد القادر؟" سألت طلعت بتعجب.

"لست متأكدًا... ولكنها مصادمة غريبة... على أية حال قد آثر لي أن أعود للسعودية بنص النظر عن المكالمات التي تلقيتها... أعلم أن الأمر قد يبدو لك غريباً طلعت ولكي أظن أن المشوار يجب أن أكمله بممردي في المدينة المنورة... لدي شعور أنه هناك تكمن الإجابة عن باقي التساؤلات."

نظرت طلعت إلى نعيم وتعبيرات وجهه تتساءل عن المقصود بهذا الكلام.

"الرؤية التي رأيته... أتذكر تفاصيلها كأنها حدثت لي بالفعل... الأمر له علاقة بجدي خليل، لا أدري كيف ولماذا ولكن حديث الدكتور عبد القادر عن جدي خليل في آخر لقاء لنا ثم

ذكره لجدي في لرسالة بجوار أية العروة الوثقى... الرؤية التي رأيته... مع جدي خليل هو المحور. إن استلمت أن أكتشف ذلك الأمر الذي يخصه، فأنا واثق بأن الباقي سينجلي ثباتاً ولكن على ألا البحث في المدينة المنورة."

تمهم طلعت ووجه نظر نعيم ثم بشكل تلقائي مد يده نحوه مصافحاً.

"نعيم، لقد تشرفت بمعرفتك. وبالرغم من أننا لم يلتق سوى منذ أيام قليلة لا أنني أشعر كما لو كنت أعرفك منذ زمن. أنت متلي ببحث عن الحقيقة... تلك للحقيقة العائبة المعيبة عن الكثيرين، وهذا مشوار شاق قد يكلف صاحبه الكثير وما أنت قد بدأت تدفع ثمن بحثك... ولكن تأكد أن أي ثمن قد يدفعه الإنسان من أجل الوصول إلى الحقيقة فهو ثمن بخس... نعيم إن احتجت إلى أي شيء أنا دائماً في الخدمة."

تأثر نعيم لكلمات طلعت فلم يمتلك إلا أن يعانقه مبهتاً إيمانه العميق. شكره على مساعدته له في الأيام الماضية وعلى دعوته له في منزله على الغداء وعلى كلماته الرقيقة المعبرة.

شعر نعيم أنه يفارق صديقاً قديماً وليس مجرد صحبياً تعرف عليه منذ أيام في ظروف غامضة تركته في حيرة من أمره. ظروف ما كان يعتقد أنه سيصادفها في حياته.

وضع سعد العثمان حقائقه في فندق امريوت بسعد

ثم اتجه نحو منطقة 'بايسواتر' إلى عمارة دي طراز فيكتوري مطلة على حديقة 'لهايد بارك'. صعد إلى الطابق الثالث حيث شقة علي السليمان الذي كان قد توعد معه لمناقشة أسباب انسحابه المماجي من التكتل التحاري والذي بذل فيه هو وبعيم جهداً كبيراً حتى وصل إلى ما وصل إليه من شبه كيار قائم لن تستطيع أية جهة أخرى بمصردھا مباوسته.

طرق على لبا فمحت نه خادمة فلسطينية و أدخلته إلى صالة الضيوف حيث كان علي السليمان في انتظاره ولكن ليس وحده. تعرف سعد على الفور على الرحلين لحاصوين بجانب علي السليمان فقد سبق وأن لتقى بهما في عدة اجتماعات لكونهم من 'هم' المؤسسين في شركة الإتصالات لمزمع قدمها في لسمودية.

- 'حياك الله شيخ علي' صاهع سعد علي السليمان ثم صاهع كمال أعلو و هواد شوكت وقد استغرب من وجودهما حيث لم يتوقع أن يكونا طرفاً في موضوع لقائه مع علي السليمان.

" أهلا بك أخ سعد، لقد طلبت من السيد كمال و السيد
هؤاد الحصول ليشرحا لك بعض التطورات لكي تكون الأمور
واضحة." بدأ علي السليمان الدخول في الموضوع مباشرة دون
مقدمتين.

" شيخ علي، أي تطورات هذه التي جعلتك تتسحب على
هذا الشكل أنت و كبار الممولين يعد أن شبه أتممنا كل شيء
بفضل جهود نعيم على مدار السنة الماضية."
فضأة تدخل كمال و أخذ بزمام الحديث بمجرد ذكر اسم
نعيم و كأن اسمه قد أثار حفيظته.

" أنا أعلم أنه تربطك علاقة صداقة و شراكة عمل
مع نعيم و لكن دعك منه الآن. نحن على صدد إنشاء شركة
اتصالات و تكنولوجيا رقمية ضخمة ستفرو جميع دول الشرق
لأوسط وستكون هي لشركة الأكثر سيطرة في هذه الأسواق.
الأمر قد تجاوز الآن مجرد ترخيص ثالث للجوال في السعودية.
ستكون هذه الشركة برأس مال ضخم مما سيجمعها من كبرى
شركات التسمية في العالم و ستطرح أسهمها في بورصة دبي
العالمية وسوق الناسداك بأمريكا، و نقدبونا لكفاءتك الدالة
و الإدارية فأنا أعرض عليك الدخول شريكاً في رأس المال... هذه
فرصة يتمتعها كل رجل أعمال، بل أن لعابهم يسيل لأقل من هذه

الفرصة. فأنا أصم لك أو في غضون سنوات قليلة سيتصاعم
رأس مالك عشر مرات على أقل تقدير إن لم يكن أكثر."
" ولكن؟" فاطم سعد كمال بسؤاله المفاجئ.
"- عملاً ماذا تقصد؟"

" كنت أسمعك و لكن ماذا علي أن أفعل لكي أنال هذه
الحائزة لثمينة؟ هناك ثمن أليس كذلك فلا أعتقد أن رجل
أعمال في مكاسك أنت و معك هؤاد شوكت و علي السليمان
بحاجة لي مهما كانت براعتي المالية و الإدارية."
يشتم كمال و أعصت تصرّاحة سعد الذي أراد الدخول في
مخبري الموضوع دون مصيعة الوقت.

" حسناً... لثمن هو تصفية جميع أعمالك مع نعيم
الورن. و أن لا تربطك معه أي علاقة تجارية في أي مجال لا
الآن ولا مستقبلاً."

فوجئ سعد مما سمع لدرجة أنه لم يصق في بادئ
الأمر ما قاله كمال فتنظر إلى علي السليمان وقد بدأ يدرك سر
السعي المماجئ من التكتل.

" ولكن ما علاقة هذا العرض بشراكتي مع نعيم... ولم لا
تدخله في هذه لشركة هبن كنت تبحث فعلاً عن القدرة الإدرية
هبن تجد أحسن منه، حتى أسأل الشيخ علي هو يعرف نعيم جيداً
مثلي."

"سيد سعد أنصحك أن تهتم بنفسك و أن تترك نعيم لشأنه فهذه الفرصة التي أعرضها عليك لن تتكرر."
نظر سعد إلى علي السليمان ثم سأله
"ألهذا السبب التمسحت؟ لقد عرض عليك كمال بفس العرض أليس كذلك؟"

شعر علي السليمان بخرج من سؤال سعد ، و يشيء من التردد قال .
"سعد... بزئس إز بزئس... كما قال لك الأخ كمال هذه فرصة لن..."

لم يشأ سعد أن يسمع المزيد فقد استمع بما فيه الكفاية فقام متجها نحو باب الشمة، وقد أصاب عي السليمان الدهول من موقف سعد الذي لم يقبل حتى التفاوض في الأمر و فصل الإصراف تاركاً وراءه فرصة عمره التي كانت ستضاعف ثروته أضعافاً مضاعفة في غضون سنوات قليلة.

"سعد ،تظن.. الكلام أخذ و عطى." أر د علي السليمان أن يلحق بسعد ولكن كمال أغلو أوقفه.
"دعه..." قال كمال باستهزاء "فسيلحق به ما سيلحق بنعيم... لقد احتار لجانب الذي سيقف معه، و عليه أن يدفع ثمن اختياره."

أصبحت إشارة ربط الأحزمة بالمقاعد و جاءت المضيئة لكي تتأكد أن جميع الركاب قد ربطوا أحرمهم.

"سيد نعيم الرجاء ربط حزامك فالطائرة على وشك الانهبوط." قالت المضيئة و على وجهها ابتسامة خجل. نظر نعيم إليها فكأنها هي نفسها التي طلبت منه ربط الحزام أثناء هبوط الطائرة في مطار محمد الخامس بالدار البيضاء. لوهلة ظن نعيم أن ما مر به من أحداث كان مجرد حلم حلمه أثناء الرحلة و أن الدكتور عبد القادر لم يموت بل ينتظره في منزله بحي لسويس في الرباط و أنه لا توجد رسالة و لا مؤامرة و لا حماعات سرية و لا مشاكل في العمل و لا سر كبير يخص حده خليل، هناك فقط رجل يكن له عميق التقدير درسه في يوم من الأيام مادة التاريخ ينتظره في منزله ليقصي ما أمسية ثقافية حميلة، و لكن سرعان ما تبدد هذا الظن عندما أعلن قائد الطائرة عن وصول الرحلة إلى مطار الملك خالد الدولي بالرياض.

لم يكن كل ما جرى لنعيم مجرد حلم قد حلمه، بل كان واقعاً يحياه بكل تفاصيله و لو أن في عصر الأخيار قد يعقلب الحلم إلى الواقع

☆ ☆ ☆

هبطت الطائرة و كان في ساحة الإنتظار بالمطار مصطفى نديم. ثم يكن مصطفى فقط مدير مكتب نعيم بل كان أيضاً من أصدقائه القلائل و منه في ذلك كمثل سعد العثمان، و كان السبب في قلة الأصدقاء انشغال نعيم الدائم في العمل و السفر مما جعل حياته الإجتماعية محدودة في نطاق رفاق العمل. حتى الرواج لم يكن لنعيم نصيباً فيه من كثرة اشعائه. و لو أنه منذ فترة حطب فتاة أعجبهته كان قد رآها في أحد شمال حدة. كانت رائعة الجمال، في حياته نعيم لم يرى امرأة في جمالها وكأنها حورية من حور و فصوص ألف ليلة و ليلة. سأل عنها ف عرف أنها من أحد الأسر الثرية و المعروفة في حدة و لكن أبويها كانا منفصلان منذ أن كانت صغيرة و كل واحد منهما قد بدأ حياة جديدة تاركاً لفظة لتعيش مع حاضتها الغير متروحة و فتي كانت هي بدورها سيدة أعمال معروفة في المجتمع الجداوى. لم تكن لطروف الاجتماعية لعمدة مشجعة لوالدة نعيم و لكنها رصحت لرغبة ولدها العارمة بالارتباط بأجمل فتاة رآها في حياته.

ولكن الخطبة لم تدم سوى شهر ثم قام نعيم بمسحها دون أن يذكر السبب لأي مخلوق، و مضى قدماً في حياته و كأن شيئاً لم يكن.

ثم يرتبط نعيم الوزان بأي امرأة بعد ذلك.

☆ ☆ ☆

- 'مصطفى... حدثنا إلى المقهى المصاد في شارع التحلية، قال نعيم و هو يركب سيارة مصطفى.

- "ألا تود أن تترتاح بعد الرحلة فأعماك غدً يوماً حافلاً."

- "لا، لست متعباً. أود أن نناقش ما حدث." قال نعيم لمصطفى الذي انطلق بالسيارة في الخط الدائري الشرقي متجهاً نحو مخرج رقم عشرة.

- "ما كان يودي أن أكون ناهل الأخيار المبهته... ولكن مع الأسف ما حدث هو كما أخبرتك على الجوال. أرسل إلينا الشيخ علي السيمان خطاباً ليخبرنا بأنه سوف يتسحب من اتفاقية الشراكة و على استعداد لدفع كافة التعويضات خون أن يبدي سبب انسحابه. و بعدها نحو ساعة جاءت خطابات من باقي الشركاء و الممولين."

- "تحمل نفس لضعفون؟"

" نعم و كأنها نسخة من الخطاب الأول. " صمت مصطفى قليلاً ثم أضاف بتردد. " ولكن هذا ليس كل ما في الأمر. " " ماذا تقصد؟ " سأل نعيم و قد شعر أن مازال هناك خبر سيء كان مصطفى لا يود البوح به بعد.

" عدد كبير من الموظفين في مكتبنا الرئيسي و في فرع الهند قدموا استقالتهم، حقيقة لا أدري مالذي يحدث، و كأننا في سفينة تغرق و الكل يريد الهرب و النجاة. "

أدرك نعيم أن ما يجري ليس له سوى تفسيراً واحداً. هناك من يريد أن يرسل له رسالة ممادها أن يدنا ستطالك في أي مكان، لا شك أنه قد اقترب من حط أحمر ما كان ينبغي له الإقتراب منه.

" حتى وإن غرقت السفينة فأنا لن أغرق بإذن الله، بل هم الذين سيعرفون. " قال نعيم بصوت متخفص و كأنه يحدث نفسه.

" عمراً أبو عبدالله... ماد تقصد؟ " سأل مصطفى و قد اندهش مما قاله نعيم.

" مصطفى... ما حدث للشركة من انسحاب علي السليمان و استقالة عدد من الموظفين المقصود به هو إفلاسي و القضاء على مستقبلتي التجاري... تستطيع أن تعتبرها حرباً

اقتصادية كالتي تستخدمها اليوم الدولة القوية ضد الدولة الأضعف. فسلّاح اليوم هو المال و الإقتصاد، فهما أكثر فاعلية و أعظم أثراً. "

" و من هذا الذي يريد معاربتك؟ ماذا فعلت له؟ " سأل مصطفى و هو يصف سياسته في موقف قد خلى لتوه أمام مقهى شارع التحلية.

خرج نعيم من السيارة دون أن يجيب على السؤال، لمح طاولة على الرصيف فذهب إليها، كان يريد أن يكمل نقاشه في الخارج ليستمتع بلقحات التسميم التي كانت تلتف حو الرصاص الدائم.

" هل ما يجري له علاقة برحلتك الأخيرة إلى المغرب ومصر؟ " سأل مصطفى مصراً على الحصول على إجابة تفسر له الذي حدث.

" سأخبرك فيما بعد كل شيء، ولكن الآن أريدك أن تنتبه إلى ما سأطلبه منك، غداً ستطلب من المدير المالي لشركة أن يبدأ هوو المعامى في إجراءات تصفية نصيبى من شركة. " " ماذا؟ أبو عبدالله لا يحب... "

ثم بهل نعيم مصطفى، الذي انزعج مما سمع، أن يكمل جملة.

"- مصطفى، لا يوجد حل آخر هذه هي الطريقة الوحيدة لإبقاء الشركة من الإفلاس، فالمسألة كما رأيت في غاية الخطورة، نعم ستتلقى الشركة صريه موجهة في بادئ الأمر ولكني واثق من أن معد سيستطيع بمهارته أن يتجاوز الأزمة. أما أنا فعلى أن أصفي أغلب أعمالي... الطاهر منها على الأقل."

"- لطاهر منها،" ردد مصطفى وقد تذكر كيف أن نعيم منذ نحو سنتين قد ساهم في مشروع تعليمي ترقهيه للأطفال عبر الإنترنت في مائيريا، دخل في هذا المشروع مع مستثمر ماليزي كان قد تعرف عليه في الحج. الرجل كان قد حصر أغلب ثروته في الإنهيار الإقتصادي الكبير الذي شهدته جنوب شرق آسيا في نهاية التسعينات، لم يستطع الرجل أن يجد مستثمرا يثق به و يجارف معه في مثل هذا المشروع، ظل الرجل يحاول سنتين عدة لأن يسوق مشروعه ولكن دون جدوى حتى شئس فأصابته حالة من الاكتئاب خصوصاً بعد أن اضطر لكي يعمل موظفاً براتب محدود بعد أن كان هو صاحب عمل يوظف العشرات، فأحد يتعاضل الكحول لكي يهرب من واقعه الألم. ظل على حاله هذه مدة من الزمن حتى تعرض لحادث مريع، في إحدى المرات التي ساق فيها وهو محمور، كاد يودي بحياته و حياة زوجته، كانت هذه الحادثة بمثابة الصدمة التي جعلته يفارق من غيبوبة صياحه

فماهد الله أنه بعد خروجه من المستشفى سيتولى الحمر ويرعى بما قسمه له الله وقد أوفى بعهده ومقضى سنتين يستخدم المال الذي جمعه من عمله البسيط لتأدية الحج وهناك قابل نعيم الذي نأثر بقصته فقرر أن يشاركه في مشروعه لتقديم الذي وجد فيه عملاً إنسانياً ومشروعاً استثمارياً قد يعني ثراءً، كان مصطفى هو الشخص الوحيد الذي يعلم عن هذا المشروع.

"- أبو عبد الله، ما أخبار مشروع ماليزيا؟"
 "- الحمد لله، لقد أخبرني أمور منذ شهر أن الأمور تسير أحسن مما كنا نتصور. لقد بدأ الدخ يقطي المصاريق ونتوقع لربحية في الربع القادم."
 "- إلى الآن لا أفهم ما الذي جعلك تدخل في مشروع مثل هذا."

ابشع نعيم ابتسامة شعر مصطفى أنها تحمل وراءها معان كثيرة. هز نعيم رأسه ثم قال :
 "هذا المشروع هو الذي سأبني عليه ثروتي القادمة وسيكون بمثابة بداية جديدة كما كان يد به حبيده لأنور."
 صمت نعيم قليلاً مسترجعاً ذكريات مصت ثم أضاف :
 "- عميتي أمي رحمة لله عليه أن الإنسان إذا أراد أن يتسلق الجبال فيضل إلى قمته، فعليه أن لا يعتمد على

حبل إنقاذ واحد، حتى لا يسقط إذا ما انقطع ذلك الحبل." عاود نعيم الابتسام ثم أضاف: "ها هو حبل قد انقطع ولكنني بفضل الله لن أسقط."

- "أبو عبد الله... ما الذي يجري؟" عاود مصطفى نفس

لسؤال وقد زاد شعوره بالقلق.

"سأخبرك في الوقت المناسب ولكن ليس الآن، فيجب

علي الذهاب إلى المدينة المنورة أولاً، فهناك أمر يجب أن أنهيه وبعد ذلك سيكون لكل حادث حديث."

☆☆☆



عام 1908

كان الدهول واصحا على وجه خليل الثوران كوصوح

شمس سيف إسطنبول، فأخر من كان يتوقع أن يكون الصيف الذي ينتظره الشيخ أبو بكر الحسيني هو يوري بك كوهين. نظر خليل على الفور إلى الشيخ أبو بكر و ملامح وجهه تتساءل عما يره أمامه. أما يوري بك الذي دخل لتوه و لاحظ دهول خليل فقد كانت ابتسامة عريضة مرسومة على وجهه و هو يستمتع بهذا المشهد الدرامي.

- "بما أن عبد الله قد حصر فسامح له المجال لشرح بعض الأمور و التي سريخ الستار عما قد يحمي عليك." قال الشيخ أبو بكر لخليل و هو يشير ليوري أو عيد لله المؤمن بالتحدث. "أولاً السلام عليكم سيد خليل و أود الاعتبار لك عن إحصائي اسمي الحقيقي عنك، و لكنك بعد سماع ما سأقوله لك ستدرك عذري فنحن نمر الآن بمرحلة حرجة جداً و شديدة الخطورة و لكن أكثر الناس لا يدركون. الدولة تتفكك و الخلافة لن تدوم و المؤسس هو أننا لا نستطيع فعل أي شيء."

أراد حليل أن يقاطع عند بله ولكن لشيخ أنويكر أشار إليه بالتريث.

"نعم سيد حليل، مستقرب صرحتي و لكن زمن الجامعات و النظرات الحاملة قد انتهى و أنا لما أن يرى الواقع على حقيقته لكي تحسن البصر و لكن قبل ذلك دعني أسألك سؤالاً لكي يكون مدخل حديثي... هل سمعت عن يهود الدونمة؟"

"يهود الدونمة؟ لا أظنني سمعت بهم."

"أنت لست وحدك في هذا، فالكثيرون لم يسمعوهم بالرغم من كونهم هم الذين يديرون الدولة اليوم." "ماذا؟" قال حليل غير مصدق ما يسمع.

"نعم هذه هي حقيقة المائبة من كثيرين، ولكني إذ ذكرت لك أسماءهم ستدرك صدق ما أقول، ولكن دعني أشرح لك من هم يهود الدونمة... فهناك طائفة قديمة من طوائف اليهود معروفة بالمسيحيين نسبة إلى شخصية أطلقك سمعت عنها... عبد الله بن سبأ."

"صانع الصنعة الكبرى."

"نعم هو بعينه، لقد أدرك عبد الله بن سبأ أن الطريقة الوحيدة لكي يستطيع مقاومة المد الإسلامي الذي قصي على

نموذ ليهود في المدينة المنورة وفي خيبر وفي اليمن هو أن يفعل ما فعله بعض أهل المدينة المنورة عند قدوم الرسول عليه الصلاة والسلام.

"نقصد الظاهر بالإسلام."

"نعم التفاف... فالعدو الخفي هو عدو قاتل، لأنه يستطيع أن يجهز ضربته القاتلة في وجودك دون أن تعلم... كان عبد الله ابن سبأ شديد الذكاء و كان يدرك أن المسلمين لن يقصى عليهم بهذه السهولة ولن يقضى عليهم في حياته، فكانت نظريته بعيدة بعد الأجيال. لقد انتشرت حركته عن طريق تلاميذه بشكل كبير و قد تصاممت معه بعض طوائف اليهود لأحرى من أبررها طائفة تلمودية تدعى بالكباثة من أبرز كهنتها شخص سيلمب دوراً كبيراً فيما بعد اسمه سابأتاي زيمي... أريدك أن تذكر ذلك الاسم جيداً."

"سابأتاي زيمي؟" ورد حليل.

"هذا الكاهن ثم يدرك قواعد اللعبة في يادى الأمر فقام بالمناذرة بقيام دولة يهودية تحكم العالم باسمها القدس فكان أن يقتل ثولا فتحل بعض السبأين فأقتنعوا بانعدول عن دعوته إيقاداً لحياته و الظاهر بالإسلام ففعل و قام بتأسيس هو وأتباعه هجرة من هرق السبأين في الأنصول و شرق أوروبا عرفت بيهود الدونمة."

- "عفوًا.. قاطع خليل" أنت قلت فرقة من فرق السبايين.
هل معنى ذلك أن هناك فرق أخرى؟
- بالتأكيد، مع مرور السنين أصبح لسبايين فرق في كل
بقاع الأرض، كل فرقة تعمل بشكل مستقل عن الأخرى ولكنها
كلها تتبع كاهن أعظم لا يعرفه إلا رؤساء الفرق.
- "و من هو الكاهن الأعظم الآن و ما هي الفرق التي
تمثل له؟"

- "كما قلت لك لا أعلم شخصيته سوى رؤساء الفرق، أما
عن هذه الفرق فهي كثيرة، البعض منها معروف لدينا و البعض
الأخر مجهول، و لكن في أدياننا مذكور أن لبعض هذه الفرق
نجاحات باهرة كسقوط الأندلس و لخلافة العباسية و مع غير
المسلمين سقوط صموذ الكنيسة الكاثوليكية في أوروبا.
- "كأنني سمعتك تقول... أدياننا.. هل أنت منهم؟" سأل
خليل وقد اعثرته دهشة مرة أخرى.

"خليل لعلني يجب أن أشرح لك أمرًا،" هنا تدخل الشيخ
نوبكر، "منذ عدة سنوات في أحد زياراتي إلى إستانبول تعرفت
على شاب يهودي من أسرة غنية كان يشعر بالوحدة و لياس من
حياته المترفة الخالية من أي معنى، و بالرغم من نشأته مشاة
يهودية إلا أنه لم يشعر بالانتماء لأي دين بل وصل به الحال إلى
إنكار وجود خالق لهذا الكون."

- "كان هذا الشاب في قمة شعوره بالياس حينما التقى
بالشيخ أبوبكر الذي استطاع بحكمته أن يريح الغمام عن عب
ذلك الشاب و أن يعير مسرى حياته إلى الأبد." أكمل عبد الله
لحديث.
"هذا الشاب هو يوزي كوهين." قال خليل و قد فطن

لشخصية الشاب اليهودي المقصود في هذه القصة.

- "نعم... ولكني لم أشأ أن أعلن إسلامي حتى أمهد لأمر
لأبي. و في أحد الليالي جاء لي منزلي في أيتاليا زائر لأبي لم أره
من قبل عرفني عليه أبي، كان إسمه زيمي حائيم، مضى اللقاء
دون أن أعبر أي إهنام، و في أحد زياراتي لإستانبول لمحت نفس
ذلك الرجل و هو يخرج من المسجد السيماني، في ماذن الأمر
حميته قد أعلم مثلي فسرحت و خطر علي بالي أن أذهب إليه و
أصارحه بإسلامي و أن اطلب منه أن يمينني بحكم صداقته مع
والدي في مفاتيحه بأمرى و لكن ما أن لمحتني الرجل حتى اصفر
وجهه و أحدثني على جنب و طيب مني بأن لا أخبر أحدًا عما
رأيت. في لبادن حسبته يتحدث عن خروجه من المسجد وأنه
مثلي لا يريد أن يعرف أحد من اليهود بشأن إسلامه و لكنني
سرعان ما أدركت أنه كان يقصد العكس."

- "تقصد أنه كان من يهود الدونمة؟" سأل خليل

"نعم... نعمت بعد ذلك من أبي عن شأن تلك المرفقة وعن علاقته الوطيدة بهم وأنهم جميعهم ينتمون إلى جماعة السبأيين."

"وماذا عن زيمي حاتم هل هو شخصية ذات نفوذ؟"

"في حينها لا، ولكنه الآن أصبح من كبار قادة الاتحاد والترقي وأحد وزراء البلاط... لقد التقيت أنت به.. هو محمد جاويد باشا."

"محمد جاويد باشا من يهود الدونمة؟" ردد خليل وقد ذهل معه سمع.

"ألم يخبرك عبد الله أن السلطة أصبحت في يدهم الآن. وهو ليس إلا فرد واحد من مجموعة كبيرة." قاطع الشيخ أبوبكر

"هل معنى ذلك أن الاتحاد والترقي هي فرقة سبئية؟" سأل خليل.

"لا، بل حرب سياسي استطاع عدد من يهود الدونمة السيطرة عليه، وهذه هي الطريقة المفضلة لدى السبأيين، التفتل في مختلف الجمعيات والأحزاب ثم السيطرة عليها في الظل." أجاب عبد الله.

"وماذا عندك لماذا لم تشهر إسلامك لي لأن؟"

"و داوها بالتي كنت هي الداء" قال عبد الله مردداً بيت الشعر المعروف: 'خليل منذ قرون والعالم الإسلامي يلقى لصربات بعضها من عدو ظاهر والبعض الآخر من عدو خفي لا يعرفه ولكنه يعرف جيداً، لا نره ولكنه يرانا جيداً وهذا النوع من الأعداء هو الأخطر... لقد آن الأوان لكي نقلب الطاولة ونلعب نفس لعبهم."

أدرك خليل قصد عبد الله الذي هضل أن يظل يعرف من قبل لجميع كبوري بك كوهين... فبدلك يتمكن من التفتل في أوساط السبأيين والتي تربطهم علاقة قوية مع أسرته من يهود الكبالا.

"تستطيع أن تعتبرني جاسوس لعروة الوثقى في أكاف السبأيين." أضاف عبد الله.

فجأة تذكر خليل الموضوع الذي فاتح فيه الشيخ أبوبكر في بادئ اللقاء فأعاد تذكره بما شاهد في الليلة السابقة ولكن هذه المرة على مسمع من عبد الله المؤمن الذي يذكر كيف استوقف الجسم الهرمي في قصر طلعت باشا خليل وانتور الذي بان على طلعت باشا حيال ذلك.

"على الرغم من أنني رأيت ذلك الجسم الهرمي عدة مرات إلا أنه لم يحطر ببالي أن يكون ورامه شيء... أنا شخصياً

لم أسمع بتلك الجماعة و لو أنك تقول أنهم كانوا يرددون اسم حيرام أبيب. " قال عبد الله ثم صمت قليلاً كأنه يتأمل ذلك الاسم. " حيرام أبيب هو اسم لشخصية يهودية يعتقد أنه هو الذي بنى هيكل سليمان. "

" - قد تكون إذا اللغة الغريبة التي سمعها خليل هي العبرية. " قال الشيخ أبي بكر موجهها كلامه لعبد الله. " علينا أن نعرف سر تلك الجماعة و ما علاقتها بطلعت باشا... فاحش أن يكون وراءها أمر خطير نجهله. "

☆☆☆

أتجه نعيم فور وصوله إلى المدينة المنورة إلى مقبرة البقيع ليلقي السلام على قبر أبيه و أمه. كم تمنى في هذه اللحظة لو أن قبر جده كان في نفس المكان ليلقي عليه هو أيضاً السلام. تذكر كيف كان أبوه بحدثة عن جده خليل و عن آخر مرة رآه فيها عندما كان طفلاً صغيراً و قد رحل هو و أمه إلى الشام بسبب نقص المؤونة عن المدينة المنورة في الحرب لعامية الأولى عندما كان جيش الشريف حسين يحاول الإستيلاء على المدينة بمعونة الإنجليز... السفر بركك.. تلك لحقبة السود التي ظلت في ذاكرة أهالي المدينة المنورة حيث هجر الأهالي وظل فقط المقاتلون الذين كانوا يدافعون عن مدينتهم. كان خليل الوزان أحد هؤلاء.

ظل رجال المدينة يقاومون ببسالة حتى استسلمت الدولة العثمانية في الحرب فاستسلمت المدينة بأمر من القائد العسكري التركي وحري باشا. انتهت الحرب و استولى جيش الشريف حسين على المدينة المنورة على أثر انهزام العثمانيين

وعد الطمل عبد الله الوزان مع والدته ولكنه لم يجد أباه في الإنتظار. قيل له أنه قد قتل ولكن لم يعثر له عن جثة فلم يضمن مع باقي لشهداء في مقبرة البقيع.

أذن لصلاة لظهر فأتجه نعيم إلى داخل المسجد النبوي. كان لمسجد مرحباً كمادته فلم يستطع الوصول إلى الروضة الشريفة فصلى بجوار باب عمر بن الخطاب. تنبه نعيم بعد تأدية الصلاة إلى مكتبة المسجد النبوي التي لم تبعد عنه كثيراً في داخل الحرم فحط على باله ابن عم أبيه خالد الوزان لمشرف على المكتبة. لم يتبق به نعيم منذ عدة سنوات فخطر على بال نعيم أنه ربما قد آن الأوان لكي يصص صفة الرحم.

سأل نعيم عند دخوله المكتبة عن خالد نوران فقيل له أنه في الروضة الشريفة كمادته بعد صلاة الظهر يقرأ من ورده اليومي فأتجه نعيم إلى هناك.

على غير العادة خف الإزدحام بشكل ملحوظ في الجزء اعثماني من المسجد النبوي حيث توجد لروضة الشريفة بجوار قبر لرسول (ﷺ). في أحد أركان الروضة كان يقرأ من سورة الإسراء رجل في العقد السادس ذو لحية بيضاء حميمة يعرف عليه نعيم طوّر رؤيته فأتجه نحوه وحواره جلس بعد أن صلى ركعتين. فرغ الرجل من قراءة ورده ثم نظر إلى نعيم وقد امتلأ قلبه بالسرور.

حكومة الظل

"ما هذه العيبة لطويلة يا رجل حلت بك قد سينت." قال خالد مداعباً نعيم.

"معاذ الله يا عمي ولكنني انشغلت في المتون الأخيرة ولكنك كنت دائماً على البال."

"كان الله في نعمون، كما أشكرك على الظروف التي جعلتك ترونا بعد هذه العيبة الطويلة... هل مررت على قبري والديك في البقيع؟"

"نعم قبل الصلاة... كنت أتمنى لو كان قبر جدي خليل هناك أيضاً."

"رحمة الله عليهم جميعاً."

"عمي، أردت أن أسألك بخصوص جدي خليل... هل مر عليك أنه كان في فترة من الفترات في مجلس المبعوثان؟"

"نعم أذكر أنني قرأت شيئاً كهذا في أحد مخطوطات العائلة التي تحت من لتلف أثناء السفر ببرلك." قال خالد مستغرباً من سؤال نعيم وهو نفس السؤال الذي سئله من قبل الرجلين النديين مره في نفس المكان منذ عدة شهور.

"و هل أتلفت كميات كبيرة من مخطوطات العائلة في السفر ببرلك؟"

"ليس فقط المحطوطات التي ألفت بل ما ألفت كان أكثر من ذلك بكثير."
 "عفوًا، ماذا تقصد؟" سأل نعيم وقد بدأ الموضوع يثير اهتمامه بشكل أكبر.

"لقد حدثني والدي رحمة الله عليه عن تلك الفترة وكان يملؤه الحزن لما جرى لجديك. فعندما دخل جيش الشريف حسين إلى المدينة كان أحد قادة الجيش يسأل عن جدك فقيل له أنه قد قتل في أحد المعارك. يقال أن الرجل سر لسمع هذا الخبر وأمر بإحراق منزله بكل محتوياته. الحق يقال أن باقي قادة الجيش غضبوا غضبًا شديدًا لما فعله ذلك الرجل وقيل أنه عوقب على فعلته هذه ولكن الرجل لم يأنه فكان لسبب ما قلبه مليئًا بالحقد تجاه جدك خليل. أخبرني أبي أنه سمعه يقول وهو يقف على أنقاض المنزل أن مهمته الآن قد انتهت. لم يفهم والدي قصده بهذه العبارة."

كانت دهشة نعيم كبيرة وهو يسمع لتلك القصة لأول مرة في حياته عن جده الذي كان كل يوم يكتشف أمورًا جديدة تخصه تربط أحداث حياته بما بدأ يكتشفه نعيم في الأيام الأخيرة. "هل يا ترى هذا ما كان يريدني الدكتور عبد القادر أن أعرفه؟" تساءل نعيم.

"وماذا جرى لجدي ولأبي عندما عاد من الشام؟"
 "مرا بطروف قاسية خصوصًا بعد سماعهما خبر مقتل جدك خليل. وما زاد الأمر سوءًا أن جميع ممتلكاتهم قد أُلقت في الحريق... عروص التجارة، صكوك الأراضي كلها أحرقت لم يتبق إلا بعض الأوراق."

"العريب أو أبي لم يحدثني عن هذه الفترة من حياته."

"لا تلمه، فمن يود تذكر مثل هذه الذكريات لأثيمة."
 "وددت أن أسألك عن أمر آخر... هل كان لجدي بمسئلاً حول مسجد قباء؟"

ابتسم خالد الوران من سؤال نعيم ثم قال:
 "ألم يخبرك والدك رحمة الله عليه... هذا البستان هو الذي أنقذه وجدتك من الفقر والحاجة... سبحان الله قصة هذا البستان من أغرب القصص التي سمعتها من والدي رحمة الله عليه."

"لا أذكر أنه قد أخبرني... ما قصة هذا البستان؟"
 "بعد فقدان جدتك وأبوك كل الثروة التي تركها جدك، تكف أبي بإعالتهم ولكن المال لم يكن وافيًا. وبعد مصي سة جاء إلى المدينة رجل من القدس كان اسمه مصطفى الحسيني

قال أن أباه أبو بكر الحسيني أخبره قبل وفاته أنه قد اشترى بستاناً حول مسجد قباء بالأجل منذ عدة سنوات وأن ظروف الحرب لم تسمح له بالمجيء لتسديد المبلغ. فجاء الابن إلى المدينة المنورة لكي يسدد لدين عن أبيه الذي توفي.

تأثر نعيم من هذه القصة التي لم يسمعها من قبل واستغرب كيف أن أباه لم يقتصها عليه.

- "و هل يسكن أحد البستان الآن؟"

- "نعم يسكنها الشيخ عمر مصطفى الحسيني... رجس فأفضل التقيت به عدة مرات هنا في المسجد النبوي."

تيقن نعيم من خلال حديثه مع خالد الوزان أنه قد أحسن صنعاً عندما قرر تتبع لرؤيا التي رآها في القاهرة، فكم أوصلته إلى حل لعز الأرقام في رسالة لكتور عبد القادر ها هي تقربه من فهم دور حده حليل في ما يحدث. "من قال أن المشي وراء الأحلام لا يؤدي بصاحبه سوى إلى السراب؟"

شعر نعيم لأول مرة منذ بدء الأحداث أنه اقترب من الحقيقة، إلى فهم ما جرى وفهم ما يجري، إلى انكشاف حقيقة الماضي وحقيقة الحاضر وربما حقيقة المستقبل. ولكن بقي لديه مشوار أحير لا تكتمل رحلته بحثه بسويه. فاسطلق إلى بستان قباء.

☆☆☆

نادى المقادي للصلاة العصر وكان نعيم قد وصل إلى

منطقة قباء. ركن سيرته ثم اتجه مشياً إلى داحس أول مسجد بناه الرسول (ﷺ) على مشارف المدينة بعدما أذن له الله بالهجرة من مكة. دخل المسجد الذي قد أعيد بناءه. و صلى في ساحته المظلمة. تذكر أنه لم يأت إلى هنا منذ زمن. بل تذكر أن زيارته للمدينة المنورة كانت قليلة. لم تكن صلته بباقي أفراد أسرته قوية، خصوصاً بعد وفاة أبيه وأمه. بل أنه لا يتذكر سوى بعض كبار العائلة كخالد الوزان وقد لا يتعرف على باقي أفراد لأسرة إذا ما قابلهم في مكان ما.

"من يدري فعل أحدهم هنا في المسجد، لعله ذلك الرجل الذي بجوري أو ذلك الشيخ الذي قام لقوه وألقى بالتحية علي كأنه يعرفني." أدرك نعيم كم أخذته مشاعر الحياة عن أبسط الأمور، أن يكون على علم بأسرته التي لم يكن يعلم عنها سوى قليل.

خرج نعيم من مسجد قباء وأخذ يسير باتجاه البساتين المحيطة به. قال له خالد أن البستان الذي يقصده يقع في الجهة الشمالية. "ستعرفه حين تراه فهو أكبر بستان حول المسجد ونخله يافع." ظل يمشي شمالاً حتى رأى مجموعة من البساتين ولكن كان بستان واحد يتميز عن الباقي بوفرة ورفاعة نخيله، بل لم تكن فيه نخلة واحدة ميتة. "لا شك أن هذا هو البستان المقصود." أخذ يحدث نفسه ثم دخل من البوابة التي لم تكن مغلقة وكان صاحب البستان يقول لكل مار "على الرحب والسعة."

بدأ البستان مألوفاً لنعيم ولأنه لم يدخله من قبل ولكن مع كل خطوة كان يخطوها في البستان كان شعوره بالألفة يزيد حتى تحول الشعور إلى شبه يقين، فهو نفس البستان الذي رآه في حلمه وما زاد من دهشة نعيم أنه كلما توغل في البستان أخذ صوت خافت يعلو كأن يقرأ من سورة البقرة. لم يكن الشبه بين الحلم والواقع فقط في البستان وفي سورة البقرة بل حتى الصوت الذي كان يترنن القرآن هو نفسه ولكن الشخص الذي كان يقرأ من سورة البقرة في حلمه كان جده خليل فكيف يكون هو نفسه الذي يترنن الآن؟ أخذ نعيم يتشكك في حواسه إلى أن لمح رجلاً على مسافة مائة متر مترقياً تحت عريشة في أحد أركان

البستان كان يتلو من مصحف أمامه. أخذ يقترب من الرجل الذي بدت تتضح ملامحه لنعيم فقد كان رجلاً عجوزاً لا يشبه جده خليل الذي رآه في منامه ولكن كان وجه الرجل مألوفاً. لقد رآه نعيم من قبل، و فجأة تذكر أين رآه، فهو نفس ذلك الرجل الذي حياه في مسجد قباء عقب الصلاة.

واصل الرجل تلاوته إلى أن وصل إلى آية العروة الوثقى ثم توقف بعد تلاوة تلك الآية وكأنه قد انتبه لتوه من وجود نعيم. - "عفواً." قال نعيم بحرج شديد "أعذر لك عن دخولي دون استئذان ولكي وجدت الباب مفتوحاً."

- "عم تعتذر؟ ألم تقل أن الباب كان مفتوحاً، فالأبواب لا تفتح إلا إذا كان المار مدعوً إلى الدخول." قال الرجل بصوت بعث السكينة إلى قلب نعيم.

- "أبحث عن الشيخ عمر الحسيني، أهو أنت؟" - "إن كنت تبحث عن عمر الحسيني فقد وجدته، ولكن هل هذا حقاً ما تبحث عنه؟"

ارتاب نعيم من سؤال الشيخ الذي لم يفهم مغزاه. - "نعم.. وما الذي يجعلك تعتقد أنني أبحث عن شيء آخر؟"

نظر الرجل إلى نعيم مبتسماً ثم قال :

- "لأن الكثير من الناس لا يدركون عما يبحثون أو يبحثون عما لا يدركون." صمت الرجل قليلاً ثم أضاف: "هل حقاً تبحث عن عمر الحسيني أم أنك بحاجة إليه لكي يعينك للوصول إلى ما تبحث عنه؟"

تفاجأ نعيم من إجابة الرجل ففكر قليلاً فيما قاله.

- "بل أريد مساعدته للوصول إلى ما أبحث عنه."

- "فعما تبحث إذن؟"

- "أبحث عن فهم حقيقة ما جرى وما يجري حولي، وقد

قادني بحثي إلى هنا."

- "الذي قادك إلى هنا هو قدرك الذي لحق بك، أما الذي

جرى والذي يجري فهو الذي يهيئ لما سيجري."

- "المعذرة... ولكن حديثك كأنه ألغاز وأصدقك القول لقد

سمعت الألغاز فيكفيتي ما صادفت منها في الأيام السابقة."

- "الألغاز هي ما يراء الإنسان دون أن يدرك معناه

و حينما يدرك المعنى يختفي اللغز. وأنت لقد بدأت تدرك

الكثير وهذا ما أتى بك إلى هنا. لقد بدأت تدرك ما أدركه

البعض من قبلك... لقد بدأت تدرك ما أدركه جدك خليل."

ذهل نعيم من ذكره لجدّه، فكيف عرف الرجل أنه حفيد

خليل الوزان و يبحث عن أمور تتعلق به.

- "لا تستعجب." قال الرجل وكأنه أدرك سر تعجب نعيم. "فأنت كثير الشبه من صورة جدك رحمة الله عليه." قال الرجل جملة ثم أخرج من حقيبة كانت بجواره صورة تعرف نعيم على صاحبها.

- "هذه صورة جدي خليل، ولكن من أين لك بها؟"

- "لقد ورثتها عن أبي والذى ورثها عن أبيه الشيخ أبوبكر

الحسيني الذي كان صديقاً حميماً لجدك. ولكن هذا ليس كل

ما لدي مما يخص جدك." قال الشيخ عمر الحسيني جملة

وهو ينظر إلى الحقيبة التي كانت بجواره.

- "ماذا لديك غير هذه الصورة؟" سأل نعيم وقد انتبه

إلى الحقيبة.

- "لدي ما سيساعدك على الوصول إلى ما تبحث عنه.

ولكن عليك أن تدرك أولاً أن الطريق إلى الحقيقة سيكون مليئاً

بالمشقات لذلك ستحتاج إلى من يأخذ يأزرك و يساعدك على

إتمام المشوار فالطريق ليس مقصوداً تقفر واحد بل هو طريق

الجماعة. هذا ما أدركه جدي وجدك وهذا ما ينبغي أن تدركه

أنتم." ما أن فرغ الشيخ من حديثه حتى قام و بيده الحقيبة

فتناولها إلى نعيم ثم أخذ يمشي نحو داره في آخر البهتان.

فتح نعيم الحقيبة لينظر إلى ما بداخلها فوجد أوراقاً

قديمة كلها تخص جده خليل ولكن أكثر ما لفت انتباهه كان مجلداً مكتوباً بخط اليد على غلافه العنوان التالي:

خواطر و مشاهدات قادة العروة الوثقى

☆☆☆

خاتمة البداية

خرج طلعت من شقته متجهاً إلى مكتبه بصحيفة الأحداث كمادته في مثل هذا الوقت. كان قد مضى عدة أيام منذ مغادرة نعيم القاهرة ولم يكن قد سمع منه إلى ذلك الوقت ولكنه كان يتتبع خيوط حادثة الدكتور عبد القادر بنوزاتي بطريقته الخاصة. دخل إلى سيارته عندما اهتز جواله منذراً عن قدوم رسالة كان نصها:

لم أجد شخصاً أثق فيه مثلك طلعت. أنا في ورطة وأريد مساعدتك. لدي معلومات مهمة تركها لك موشي.

كان مرسل الرسالة دانيال زوجة موشي جوليد.

☆☆☆

27 إبريل 1909

نجح الإتحاد و الترقى في إصدار فتوى من مفتى الدولة بعزل السلطان عبد الحميد الثاني و تعيين أخيه محمد رشاد سلطاناً للبلاد بعد موافقة غالبية أعضاء مجلس المبعوثان. مع

هذه التطورات الخطيرة اجتمع قادة العروة الوثقى العشر في دار آل الحسيني في استانبول.

"ما كنا نتوقع حدوثه قد حدث... يهود الدونمة لم يسقطوا فقط، السلطان عبد الحميد و لكنهم أسقطوا الخلافة و ما هي إلا مسألة وقت حتى يتم الإعلان عن ذلك." قال الشيخ أبوبكر برباطة جأش حتى لا يدب اليأس في باقي القادة ثم أكمل، "علينا أن نتعامل مع هذا الواقع الجديد الذي توقعنا حدوثه، وتذكروا أننا نزرع بذور النهضة التي سوف يحصدونها أطفالنا تماماً مثلما زرع أسلافنا بذور نهضة صلاح الدين. الآن لم يعد لنا مكان في استانبول ويجب أن نتوزع حول بلاد الله على أن نلتقي في المدينة المنورة بعد كل حج."

بدأ القادة يفصرون كل إلى وجهته المرسومة وبقي خليل الوزان وعبد الله المؤمن مع الشيخ أبوبكر الحسيني.

"خليل، أمامك نورا كبيرا في المرحلة المقبلة، هل أنت مستعد؟"

"بكل تأكيد،"

"وأنت يا عبد الله؟"

"بفضل اكتشاف خليل في الصيف الماضي استطعنا أن نكتشف تغلغل السبأين في الحركة الماسونية وهاقد انخرطت

معهم وياذن الله سأصل أنا أو من سيخلفني إلى قمة الهرم حتى نستطيع كشف من هم قادة السبأين."

"هل حدد المجلس الأعلى ليهود الدونمة وجهتك المقبلة؟" سأل خليل.

"نعم، يريدون زمني في المغرب تحت مسمى رشيد بنوراني"



أعلن عن موعد الصعود إلى طائرة الرحلة رقم 114 المتجهة إلى العاصمة الماليزية كوالا لمبور. دخل نعيم الوزان الطائرة وقيل إغلاق جواله أرسل رسالة إلى كل شخص كان مسجلاً لديه. كان نص الرسالة:

العالم يتغير. لم يعد كما كان. ولكن أكثر الناس لا يدركون.

www.lillas.com/vb3

RAYAHEEN

مع تحيات منتدى لillas